ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

Rok IX | Lipiec—(1932)—July | Number 7

LIVIA QUINTILLA
KANTATA MICKIEWICZA *Jan Gall*
MONBAR-MANRU
WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY
STRASZNY DWÓR
WESELE *Wyspiański*
HALKA
PIEŚNI LUDOWE *Z. Noskowski*
JANEK-HRABINA
BOGA RODZICO DZIEWICO
MAZEPA-QVO VADIS
KANTATA SIENKIEWICZA *E. Walkiewicz*
VERBUM NOBILE-WIDMA
KRAKOWIACY I GÓRALE
PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ
KANTATA KOŚCIUSZCE *E. Walkiewicz*
SONETY-STARA BAŚŃ
CZARTOSKA ŁAWA
KUJAWIAKI-OBERTASY
PERŁY POLSKIE WALC *Z. Noskowski*
POLONEZY
PIEŚNI LUDOWE *Jan Gall*
SKALMIERZANKI
SYN CIEŚLI
GWIAZDA SYBERYI
WESELE W OJCOWIE
KONRAD WALLENRO[D]
ODA DO MŁODOŚCI *A. Karczyński*
GOPLANA
CYGANIE
KRAKOW[IACY]
WĘDROWNY GRAJEK *Z. Noskowski*
MAZURY
HUŻARY
DAMY
WIESŁAW
KANTATA SKA[...]KA *A. Karczyński*

CHOPIN • MONIUSZKO • PADEREWSKI • DEMBIŃSKI • ADAMOWSKI • POLIŃSKI • GOMÓŁKA • GÓRSKI • DOBRZYŃSKI •
KARCZYŃSKI • HOFMAN • WIENIAWSKI • WROŃSKI • MASZYŃSKI • NOSKOWSKI •
KURPIŃSKI • MOENHEIMER • NOWOWIEJSKI • RESZKOWIE • ŻELEŃSKI • GARBUSIŃSKI • PRZYSTAŁ • WALEWSKI • FALL • MIĄCZYŃSKI • RIEHLING • JANUSZ • OGIŃSKI • FREDRO • NAMYSŁOWSKI • HERTZ • ELSNER • DIETZ • GAIL •
WALKIEWICZ • SURZYNSKI • SOŁTYS • KĄTSKI • SŁOWACKI • RUDZIŃSKI • LEWANDOWSKI • OSMAŃSKI • STYŚ • ZAPOLSKA • STEFANI • WYSPIAŃSKI

WŁAŚCICIEL I WYDAWCA
BOLESŁAW J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL
U. S. A.
B.J.Z.

TELEPHONE MONROE 2998

RYSOWAŁ *L. H. Borucki*



"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami	2.25
Rocznik 1930 z nutami	2.25
Rocznik 1931 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929 i 1930 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

THE MUSICAL ECHO — "ECHO MUZYCZNE"

Issued during the early part of every month
Subscription per year $2.00 Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chorach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane," co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, lecz odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY.

Pod rozwagę przedsiębiorcom, Kupcom, wogóle wszystkim, ktorzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał, coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana, że kto chce interes zrobić, ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna niemal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w "ECHU MUZYCZNEM", a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści ,jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet tylko $25.00, to tę sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan ZARAZ, aby w następnym numerze w "ECHU MUZYCZNEM" było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12

Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ 9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35

Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

UWAGA: — Kto z góry nadeśle gotówkę, udzielimy 10% zniżki.

OGŁOSZENIA "READING MATTER" PO 25c OD WIERSZA

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

Od Redakcji

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę. $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnoną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać obok, krytykę o Echu Muzycznem by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH. W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w strzeszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto takowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.

—o—

SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis......... "Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłuja Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS....... "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind........ "Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z poważaniem Stefania D'Oreste.

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne" .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk" W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powińszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" ... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

WACŁAW LACHMAN.

I Jego list pochwalny o Echu Muzycznem, pisanym w dniu 28go grudnia, 1931 roku, pod adresem: — B. J. Zalewski w Chicago.

"Wielce Szanowny Panie Redaktorze:

Przedewszystkiem dziękuję Sz. Panu za przysyłanie mi Wasze Echo Muzyczne, które z przyjemnością czytamy i dowiadujemy się o Waszych wyczynach pieśniarskich. Pismo to prowadzone bardżo starannie, zastosowane do potrzeb społeczeństwa polskiego w Ameryce, jest niezawodnie zasługą jego kierownika i redaktora, keóremu się należy cześć".

Warszawa, 28 XII, 31. (podpisano) Wacław Lachman.

—o—

Za przychylną ocenę serdecznie dziękujemy i w miarę możności starać się będziemy ulepszać pismo, co będzie zależnem od pozyskania jak największej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

DZIAŁ SZTUK TEATRALNYCH

Libretta do Oper, Wiersze, Deklamacje Monologi, Djalogi dla Dzieci i Starszych

A 1 Choinka. Obr. wigil. w 1 akcie, 10 osób żeńskich.........0.15
A 2 Doskonała Kuchmistrzyni. Krot. w 1 ak. 5 osób żeń...0.20
A 3 Fatalna Kiełbasa. Krot. w 1 ak. 7 osób męskich......0.10
A 4 Jasełka. Ob. z dziejów Nar. Chrys. w 1 ak. 30 osób..0.15
A 5 Kamyk i Róża. W 1 ak., 3 osoby żeńskie..............0.10
A 6 Księżycówka. Dram. w 3 ak. 15 osób męs. i żeń.......0.25
A 7 Narodziny Pieśni. Obr. sc. w 1 ods. 10 osób męs......0.10
A 8 Ostatni Raz. Djalog w 1 ods. 2 osoby żeńskie........0.10
A 9 Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ods. 6 dziew......0.10
A 10 Staruszkowie w zalotach. Frasz. sc. w 1 ods. 2 osoby..0.10
A 11 Trafił Marek na Marka. Kom. w 2 ods. 10 męskich...0.20
A 12 Wszystko w porządku. Fars w 1 ak. 4 męs. 2 żeń....0.25
A 13 Złota Marysia. Kom. w 1 akcie, 5 dziewcząt..........0.10
A 14 Złotko i Błotko. Kom. w 1 ak. 3 mes i 1 żeń.........0.10
A15 Święć się, święć się wieku młody, w 1 ak. 7 żeń. 4 męż. .25
A16 Róża z zacz. ogrodu i Czerkony kapturek............ .10
A17 Jaś i Małgosia i Słówko wyleci wróblem........... .10
A-18 Mański T. O. Jak Pobieżeli Pasterze do Betleem. Utwór sceniczny w jednej odsłonie, na tle znanych kolęd i pastorałek; 7 osób męskich i 4 muzykantów. Nuty (28 numerów) w formie partytury 25c, wraz ze sztuką 50c, za komplet 6-ciu egzemp. i 4-ch kopji nut kwartetu........2.50
A 18 **Cudowny Doktór**, w 1 akcie, 4 m. 2 ż., odpowiednie dla szkół parafjalnych 0.25
A 19 **Napad Bandytów**, w 1 akcie, 4 m., odpowiednie na zakończenie roku szkolnego 0.25

LIBRETTA DO OPER

B 100 Opera Chłopi. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 101 Opera Judasz. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 102 Opera Quo Vadis. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki..0.50

WIERSZE, MONOLOGI I DJALOGI

C 150 Zbiór Sześciu Monologów dla dziewcząt. 1 Nieporządna, 2 Pomyliła się, 3 U dentysty, 4 Ma się rozumieć, 5 Chwalińska, 6 Stróżka..................0.15

C 151 Zbiór Sześciu Monologów dla chłopców. 1 Zapisze się, 2 Bez urzędu, 3 Nie wstąpię, 4 Wyjątkowy Młodzieniec, 5 Zawodowy wierszoklita, 6 Strach prosi o kolację 0.15

C 152 Dwa monologi, Djalog i Anegdoty. 1 Na koncercie, 2 Muzykalny (dwie osoby), 3 Niedziela, 4 Z muzycznych anegdot, 5 Psychologja drugiego flecisty, 6 Toscanini i Verdi..................0.10

C 153 Cztery Monologi. 1 Na jednej głowie, 2 Maciek Wiecha u doktora, 3 Przed sądem, 4 Zacinalski..........0.10

C 154 Wierszyki i Deklamacje z Bajek Kryłowa. 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i Kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Swinia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Spiewaj ludu, 12 Ja śpiewam, 13 Boga natury, 14 Głód, powietrze, ogień, woda, A. Mickiewicz, 15 Milczenie, 16 Zgodność, 17 Ja, 18 Wybory, 19 Dzieło, 20 Przyjaciele, 21 Dzwon i dzwonki, 22 Pchła i Rabin, 23 Do tych, którzy śpiewać zapominają, 24 Spiew Matki, 25 Owczarek, 26 Maciek, 27 Jaś. Zeszyt I.......0.10

C 155 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali Krucy, 3 Do śpiewaków Polskich na obczyźnie, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj mnie matulu, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Księżyc i dziecię, 10 Kwiatki, 11 Rzecz o dzbanie. Jan Sroka. Zeszyt II..............0.10

C 156 Wiersze Dekl. Myśli i Zdania. 1 Anegdoty o Artystach, 2 Apatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań śpiewaczych, 4 Echo Fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie muzyki, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 "Sąd Midasa", 11 Fantazja śpiewaka, 12 Sługa Muzykalna, 13 Zamiłowanie do muzyki, 14 Muzykalny dowódca, 15 Niebezpieczni wielbiciele, 16 To i owo, 17 Z pamiętnika młodego muzykanta, 18 Wolność w Muzyce, 19 Zjadliwa krytyka, 20 Myśli i zdania, 21 Humor zjazdowy, 22 Król i śpiewaczka, 23 Nieporozumienie, 24 Biały Otello, 25 Interesujące Artykuliki, 26 Spiewaj ludu, 27 Pieśniarz. Zeszyt III. 0.10

C 157 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Motylki-Lezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i Księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 12 Uwaga, 13 Motylki, 14 Próg Ojczysty, 15 Przy organach, 16 Kreutzerowska Sonata, 17 Artur Rubinstein, 18 Wandzi Nowowiejskiej, 19 Wiejski Grajek, 20 W zaświaty, 21 Parsrzyt, 22 Powinszowanie dzieci. Zeszyt IV. 0.10

C 158 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Matka, 2 Wąż, 3 Przypowieść wschodnia, 4 Z dobrych rad, 5 Pierwsza Brygada, 6 Kujawiak, 7 Kasieńka, 8 Polska Krew w nas płynie, 9 Chór Zołnierzy z opery "Faust", 10 Potęga Pieśni, 11 Osiołek przebierający, 12 Na Cmentarzu, 13 Dla ciebie Polsko, 14 Nasz Bohater, 15 Przykry sen, 16 Księżyc jegomość, 17 Wiosna. Zeszyt V...0.10

C 159 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Nasza Pieśń, 2 Skowronek, 3 Sen żołnierza Polskiego, 4 Ludzka dola, 5 Brzozy, oryginalnie napisane przez J. Srokę. Zeszyt VI. 0.10

C 160 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Fujarka, 2 Lato, 3 Krnąbna, 4 Alleluja, 5 Rota, 6 Muzyka, 7 Spiewaj bracie, 8 Do Pieśni, 9 Koncert, 10 Dumka o Wandzie, 11 Kapłan Patrjota. J. Sroka. Zeszyt VII. 0.10

C 161 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Czcigodnemu ks. J. Chylińskiemu, 2 Swięto Umarłych, 3 Credo, 4 Pasterka w Polsce, 5 W jesieni, 6 Muzyka Polna. J. Sroka. Zeszyt VIII. 0.10

C 162 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Polska Bandera, 2 Zima, 3 Cześć Pieśni, 4 Urodziny Górnika, 5 Chrzciny, 6 Pieśń Górnicza, 7 Dzieciństwo, 8 Do Muzyki, 9 Przygrywka, 10 Zaloty, 11 Mężowie mówią o walcu źle. J. Sroka. Zeszyt IX. 0.10

C 163 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Rozmowa, 2 Raki, 3 O Zwyrtale Muzyce, 4 Maj, 5 Cierpiącym. Zeszyt X. 0.10

C 164 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Pewny środek, (djalog estradowy: dwie osoby) 2 Przed Monologiem, 3 Mój nos, 4 Da capo, 5 Symfoja Haydena w Karlsbadzie. Zeszyt XI. 0.10

C 165 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Niema co włożyć na siebie (dwie osoby). 2 Hrabskie dziecko, 3 Ach Rozumiem, 4 Niepocieszony Wojtek. Zeszyt XII..........0.10

C 166 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Nie mogę deklamować, 2 Smutno, tęskno, 3 Straszny sen, 4 Poeta, 5 Chrystus Król, 6 Królestwo Chrystusa. 7 Zmartwychwstanie. 8 Westchnienie kawalera. J. Sroka. Zeszyt XIII. 0.10

C 167 **Zbiór wierszyków i deklamacji.** 1 Zaloty, 2 Po zgonie Marszałka Fosza, 3 Powrót Halerczyków, 4 Jenerał Józef Haller, 5 W 80tą rocznicę śmierci Szopena, 6 Boże Ciało, 7 Pożegnanie, 8 Nieśmiertelna, Cierpiącym, 9 Kołysanka, 10 Uroda życia, 11 Świnia i słońce, 12 Wrona, Słowik i Orzeł, 13 Kantata ku czci K. Pułaskiego, 14 Kantata ku czci Tadeusza Kościuszki, 15 Rozmowa, 16 Michałowi Prawdzicowi, 17 Bławatek, 18 In Memoriam ś. p. Walerji Widera, 19 Gdańsk, 20 Dzieciństwo, 21 In Memoriam ś. p. Helenie Widera, 22 In Memoriam Mikołajowi Kopernikowi, 23 Kapela, 24 Ostatnie moje słowa, 25 Złote myśli A. Asnyka różnych autorów. Zeszyt XIV 0.20

C 168 **Zbiór Wierszyków i Deklamacji.** 1 Na nowy rok. 2 Na Trzech Króli. 3 Kolęda. 4 Bóg się rodzi. 5 Marsz Kupiectwa Polskiego. 6 Naszemu Królewiczowi Pieśni, Janowi Kiepurze. 7 Nowa Szkoła Związkowa. 8 Wycieczka Z. N. P. do Polski. 9 Cześć Związkowi, Cześć! 10 Na Jasnym Brzegu. 11. Ś. p. Józefowi Śliwińskiemu. Zeszyt XV. 0.25

C 169 **Zbiór Wierszyków i Deklamacji.** 1 Poranek Wionesenny. 2 Orka. 3 Na Weselu. 4 Mazurek. 5 Akord Praw. 6 Imieniny. 7 Kapela. 8 W noc Wigilijną. 9 Uprzejmość Japońska. 10 Złote myśli i zdania Adama Asnyka. Zeszyt XVI. 0.25

C 170 **Cztery Deklamacje**, Anegdoty, Opowiadania, Rozmaitości. 1 Przy Kabale, 2 Żona ma racje, 3 W poczekalni u dentysty, 4 Wspomnienia tkliwej wdowy, 5 Anegdoty, 6 O sławnych Muzykach i Pisarzach, 7 Rozmaitości, 8 Zwierzęta i Muzyka, Zeszyt XVII. 0.25

C 171 **Monolog. Kanarki.** Odpowiedni dla dorosłej panienki; zdarzenie prawdziwe i na czasie. Zeszyt XVIII. 0.25

UWAGA: Dzieła powyżej zamieszczone 95% są dla dzieci i starszych, najodpowiedniejsze dla szkół parafjalnych w Ameryce.

Zamawiajcie coś z tego działu, wystarczy podać litery A. B, lub C wraz z numerem obok i cenę po prawej stronie wypisywanie nazw, jest całkiem zbyteczne.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00





ŚLEPY PIANISTA WZRUSZYŁ PUBLICZNOŚĆ WARSZAWSKĄ



W czawrtym dniu Konkursu Szopenowskiego grał między innymi 22-letni Inire Ungar, mały, niewidomy żyd z Węgier. Grał sonatę h mol, poloneza, etiudy i mazurki, a kiedy skończył, zerwała się burza oklasków nietylko wśród publiczności, ale i przy stole sędziowskim. Członkowie "jury" bili brawo razem ze wszystkimi. Zapał ogarnął całą salę. Publiczność domagała się nieustępliwie bisu., aż wreszcie dyr. Wieniawski uczynił wyjątek i pozwolił grać dalej Ungarowi, który wykonał jeszcze "Berceuse" Szopena.

—Jak żyję, nie słyszałem tak granego Szopena! — mówił do swych kolegów sędziów zachwycony prof. Michałowski.

Inire Ungar, syn biednego kupca z Budapesztu, przechodził w trzecim roku życia ciężką operację i stracił wzrok. Oddany do zakładu dla ociemniałych uczył się muzyki, przyczem czynił tak wielkie postępy, że już od wczesnego dzieciństwa zauważono u niego nieprzeciętny talent muzyczny. Jego pierwszym nauczycielem był prof. Rosenfeld, również niewidomy. Drugim, znany w Budapeszcie sędziwy prof. S. Thoman.

Od 16go roku życia daje Ungar koncerty w Budapeszcie. Cieszą się one wielkiem powodzeniem, więc próbował biedny, niewidomy pianista swych sił także i w Austrji, koncertując we Wiedniu i kilku mniejszych miastach, jakoteż i w Karlsbadzie.

Ulubionym kompozytorem Ungara jest Szopen. Toteż gdy jeszcze przed rokiem usłyszał o Konkursie Szopenowskim w Warszawie, przemyśliwać począł nad sposobami uzyskania potrzebnych na podróż pieniędzy. Nie łatwe to jednak było do zrealizowania. Ojciec bez zajęcia, matka zapracowana dla utrzymania czworga młodszego rodeństwa Iniry. Tak więc na pomoc rodziny nie mógł liczyć, mimo, iż zarobionemi na koncertach pieniądzmi, dzielił się zawsze ze swoimi. Wreszcie wpadł na szczęśliwy pomysł. Jako członek Międzynarodowego Związku Esperantystów, zwrócił się do Związku Esp. w Polsce, i tak dzięki jego poparciu, znalazło się na liście uczestników konkursu w Warszawie.

Popis konkursowy przyniósł biednemu kalece prawdziwy triumf. Audytorjum, olśnione wirtuozyjną i pełną wyrazu uczuciowego jego, grą, oklaskiwało szczerze i entuzjastycznie niezwykle utalentowanego młodego pianistę.

Inire Ungar mieszka w Warszawie, w Instytucji ociemniałych, przy placu Trzech Krzyży. Oddano mu do dyspozycji osobny pokój z fortepianem, na którym dowolnie może ćwiczyć całemi godzinami. Może ale nie zawsze, gdyż Warszawa rozchwytuje ślepego pianistę. Szczególną opieką otoczyła go p. Daab, oddając mu do dyspozycji koncertowego Bechsteina. Inire grywa na nim wiele, a kiedy gra, przyśpiewuje sobie cichym głosem.

Niezapomniane wrażenie wywiera ten młodzieniec w czasie swej gry. W dużym pokoju zapada powoli mrok. Blada twarz chłopca bieleje nad czernią fortepianu. Z pod jego palców snują się cudowne dźwięki Szopenowskich dzieł, którym wtóruje jakimś rzewnym, złamanym głosem, ten dziwny chłopak, podpowiadając sobie raczej niż podśpiewując u ł a m k i płynących z fortepianu melodyj...

Inire uczęszcza pilnie na wszystkie koncerty swych kolegów. Tam jego smutną twarz rozjaśnia wewnętrzny uśmiech, a ręce zaciskają się kurczowo lub przebierają palcami. Ungar umie słuchać. A kiedy tak siedzi zasłuchany z przychyloną na bok głową, widzi niedostępne nam może — inne, lepsze może światy. Może...



MATCE MOJEJ

To taka bardzo mała rzecz, gdy matkę serce boli;
jej dzieci inny mają świat, nie pomne matki doli.

To taka bardzo mała rzecz, gdy siedzi zadumana;
z pieszczotką nikt nie przyjdzie już—serdeczna
myśl stargana.

Stargana nić dziecięcych dni. Wszak była całym
światem,
a dziś jej włosy siwe już—jest zwiędłym przecie
kwiatem.

To taka bardzo mała rzecz—więc pocóż się roz-
żalać,
gdy zwiędłe liście poczną z drzew jesienią z wia-
trem spadać?

O—matko moja! Jak ten liść, zerwany z życia
drzewa,
do kolan twych przytulam się i serce me otwieram.

Władysław Pękosław Borakowski.

——o——



MUZYKA W WARSZAWIE

—:—

Z Warszawy donoszą nam: Piątkowym koncertem symfonicznym z Filharmonji dyrygował Jerzy Bojanowski. Wykonano cztery utwory polskich kompozytorów, a mianowicie dwa poematy symfoniczne: Henryka Opieńskiego "Zygmunta Augusta" i "Barbarę Radziwiłłównę," Mieczysława Karłowicza, "Stanisława i Annę Oświęcimów" oraz oba koncerty fortepianowe Chopina: e-moll i f-moll.

Partję solową w koncertach odegrał sędziwy pianista prof. Aleksander Michałowski, który mimo podeszłego wieku wykazał w grze znane od wielu lat zalety swej znakomitej interpretacji dzieł Chopina. Publiczność przyjmowała świetnego artystę niemilknącemi oklaskami i domagała się "bisów". Prof. Michałowski zagrał dwa nokturny Chopina: Fis-dur i Des-dus oraz Etjudę Ges-dur. Koncert ten transmitowało Polskie Radjo na całą Polskę i wszystkie stacje Jugosławji.

——o——



NIEZNANE KOMPOZYCJE WAGNERA

—:—

Z Wiednia donoszą nam: W archiwach bawarskiego ministerstwa wojny wykryto siedem nieznanych utworów Wagnera, o których zupełnie zapomniano. Parawdopodobnie i za życia jego niebyły one zbyt znane, gdyż idzie o utwory na orkiestrę wojskową. Wagner skomponował je dla czwartego pułku kawalerji bawarskiej, stancjonowanego w Bayreuth. Poszukiwania te zostały wszczęte przez władze gminne miasteczka Bayreuth.

——o——

MUZYKA

"Symfonja góralska". Z Warszawy donoszą nam: Z okazji wykonania Kondrackiego "Małej symfonji góralskiej" (która wcześniej jeszcze niż u nas była odegrana na koncercie symfonicznym w Poznaniu), warto poświęcić parę słów jej charakterystyce, dokonanej przez samego autora. Michał Kondracki, uczeń Melcera, stworzył "małą symfonję góralską" w Wenecji, roku 1930, dokąd przybył prosto z Podhala, lecz nie z tego wszystkim znanego Skalnego, ale z dolin Białego Dunajca i z okolic Żywca. Przysłuchiwał się tam kobziarzom i ciekawej odmianie kobzy organkowej z miechami. W Beskidach Śląskich "muzykują" ciekawe zespoły orkiestralne, złożone z dwojga skrzypiec, klarnetu i basów, nierzadko ręczną harmonją zastąpionych. O powstaniu symfonji mówi autor w ten sposób: "... unosząc wspomnienie tej sztuki zaklętej w wyobraźni ludu góralskiego skojarzone ze wspomnieniem lodów, trzaskających na Czarnym Stawie, — wyruszyłem wprost z Hali Gąsienicowej do Wenecji, gdzie rozpocząłem kompozycję." W notatce autora na pierwszej stronie partytury widnieją jeszcze słowa: "... te skarby folkloru żywiecko-tatrzańskiego, po głębokiem przeżyciu, przesłuchaniu i przetrawieniu w sobie — "naświetliłem" w mojej symfonji, której dałem podtytuł "obrazki na szkle", na wzór niezapomnianych malowideł w Muzeum Tatrzańskiem w Zakopanem. Pragnąłem w muzyce oddać chropowaty, prymitywny charakter sztuki, w której wyczuwamy twardą ziemię, psychikę górali — ich rubaszność, prostotę i szczerość..."

———







Mieczysław Surzyński

Życie i Działalność — 1866-1924

Skreślił Edward Wrocki

Wydało Kolegjum Polskich Organistów-Chórmistrzów (Warszawa, Piwna 11)

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Opuszczone wskutek śmierci Kałużyńskiego stanowisko organisty w katedrze św. Jana przeszło również do Surzyńskiego, który z nadzwyczajną godnością piastował ten urząd także i we wszystkich tych miastach, do których go los zarzucił.

W tym i następnym okresie zostały wydane: "Msza ku czci św. Wojciecha" Op. 12, na 4 głosy mieszane z organ. (jest również w przeróbce na chór męski z org.), "Msze" na chór i solo z tow. org. Op. 14 (F) i Op. 15 (Es). Wyd. u Gebethnera i Wolffa, "Melodja" i Krakowiak," Op. 17 (Nr. 1 i Nr. 2) na fort. (patrz Nr.Nr. 1 i 2 "Nowości Muzycznych z r. 1906), "Improvisationen f. Org. uber ein altes polnisches Kirchenlied" Op. 38. Wyd. w Lipsku u Otto Junne (Na temat "Święty Boże"), "XX Preludji na organy" lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych. Op. 41. Wyd. Gebethnera i Wolffa. Są to łatwe utwory przeznaczone dla początkujących organistów i mogą być niezmiernie pomocne, zwłaszcza dla organistów wiejskich.

"Rok w pieśni kościelnej" (Annus ecclesiasticus in cantilenis de votis gentis Polonae). Preludja organowe w 5 zeszytach (I — Na melodjach pieśni pilskich adwentowych osnute, II — na melodjach pieśni Kolendowych osnute, III — na tematy pieśni wielkopostnych osnute, IV — na melodjach pieśni kościelnych osnute (Wilkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało) i V — na melodjach pieśni polskich o Matce Boskiej i przygodnych osnute). Op. 42. Wyd. Gebethnera i Wolffa. Jest to kapitalne dzieło w polskiej muzyce kościelnej. M. Surzyński tworząc to dzieło zapewne kierował się tą myślą, która przewodziła J. S. Bachowi, kiedy opracowywał chorały protestanckie. Jak jeden tak i drugi, chcieli wprowadzić do użytku swoich kościołów muzykę godną świątyń.

Ks. Józef Surzyński wydając (w part. z towarzyszeniem lub bez takowego) swój pomnikowy "Zbiór łatwych kompozycyi kościelnych dla chórów katolickich" (Musica ecclesiastica) zamieścił szereg kompozycji Mieczysława Surzyńskiego: "Idźmy, tulmy się" na 4 gł. miesz. (Nr. 19), "Salve Regina" na 4 gł. miesz. lub na 1 gł. z org. (Nr. 20), "Larghetto" na org. (Nr. 21) Missa "Ecce sacerdos magnus" na 4 gł. męskie (Nr. 23), "Libera" na 4 gł. miesz. (Nr. 27), "Trzy pieśni do Matki Boskiej" na 4 gł. miesz. (Nr. 28), "Alma redemptoris" i "Ave Regina" na 4 gł. miesz. a cap. (Nr. 29), "Regina coeli" na 4 gł. miesz. a cap. (Nr. 30), "Quinque praeludia organi" S. M. J. "Ave Maria" na 4 gł. org. — "Witaj Królowo Nieba." Melodja wzięta ze śpiewnika X. Brzeżańskiego p. t. "Owczarnia w dzikiem polu" z r. 1717 (Nr. 32) i "Jezu mój ukrzyżowany" na 4 gł. miesz. a cap. "Ave Maria" na 4 gł. miesz. a cap. (Nr. 33). M. Surzyński redagował (1908) dwutygodnik "Śpiew Kościelny," do którego dał jako załączniki (Rocznik XIV Nr. 5) szereg swoich śpiewów wielkanocnych, ułożonych w tercety na żeński lub męski głos: "Veni creator" (na chór miesz. i na chór męski z tow. org.), "Pangue lingua," "Popule meus," "Recessit pastor," "Regina coeli."

W wydaniu L. Idzikowskiego wyszły: "Ojcze nasz" na M. Sopr. lub Baryt. (Alt lub Bas) i "Zdrowaś Marya" na M. Sopr. lub Baryt. (Alt lub Bas) z tow. org., harmon. lub fortep.

W r. 1909 w wyd. Wendego wyszło "Album organowe," zawierające także preludja M. Surzyńskiego.

"Ecce sacerdos magnus" ad IV voces in aequales cum organo. Op. 25. Wyd. Jeleń w Tarnowie.

"Missa pro defunctis" quatuor vocibus virilibus comitante organo Sequentiam concinenda. Op. 43 (F-moll). Wyd. w r. 1910 u F. Pusteta w Ratysbonie.

Jest to poważne dzieło utrzymane w starym stylu z uwzględnieniem nowych zdobyczy harmonicznych.

"Organum comitans ad Psalterium vespertinum. In principio vesperarum." Wyd. Geb. i Wolffa. Opracowano wspólnie z H. Makowskim). Jest to opracowanie harmoniczne na organy chorału gregorjańskiego. (Części nieszporne.)

"Preludja" — w znakomitym ośmiotomowem wydaniu Jos. Jouberta p. t. "Les maitres contemporains le l'orgue." Wyd. M. Senart w Paryżu.

"Warjacje" na temat "Kto się w opiekę" zostały p. t. "Improvisation uber ein polnisches Kirchenlied" umieszczone w niemniej wybitnym zbiorze Otto Gaussa: "Orgel — Komposition aus alter und neuer Zeit." Wyd. A. Coppenraths, Regensburg, 1910 (p. t. IV, str. 330 — 337).

Szkoła organowa (w 2 cz.) M. Surzyńskiego, ułożona wspólnie z Henr. Makowskim, jest niezmiernie cennem dziełem przy nauce gry na organach.

Był doskonałym znawcą śpiewów gregorjańskich i w roku 1913 wydał dziełko p. t. "Nowa Szkoła Chorału Gregorjańskiego" (Magister Choralis). Wyd. Geb. i Wolffa.

Od r. 1912 do ostatnich chwil pracował nad dużem dziełem o kontrapunkcie.

Wspólnie z braćmi ks. dr. Józefem (1851—1919) i Stefanem (1855—1919) opracował i wydał śpiewniki:

W rękopisie pozostają jeszcze nie wydane: "Koncert na organy" z orkiestrą Op. 35 (był kilkakrotnie wykonany w Filharmonji w Warszawie), kantata "Bard" — 55 pieśni na czterogłosowy chór męski, "Menestrel" — 51 pieśni na czterogłosowy chór mieszany i "Harfiarz."

"Chrystus," "Tańce Polskie na fortepian, na 4 ręce Op. 53 (Polonez, Krakowaik, Mazur i Kujawiak) i cały szereg in. dzieł.

Walcząc całe życie za podniesienie godności i znaczenia organistów w społeczeństwie, M. Surzyński swój pogląd na kwestję ujął w niezmiernie cennym memorjale p. t. "W sprawie muzyki kościelnej i stanowiska organistów," który znajduje się w aktach Kolegjum Polskich Organistów-Chórmistrzów.

Zawierucha wojenna w r. 1915 wygnała Mieczysława Surzyńskiego, jako jeńca cywilnego (pochodził z poznańskiego) do Saratowa, gdzie przechodził okropne koleje nim wrócił do Kraju w r. 1921. Znękany tułaczką przymusową i przerażającymi warunkami życia, jakim uległ w katastrofie rosyjskiej cały Kraj Nadwołżański, najsilniej dotknięty głodem — kiedy rodzina Surzyńskiego umierała z wycieńczenia i tyfusu, być może zwątpił wówczas w możność ocalenia się i powrotu do ukochanej Ojczyzny i rozpoczął pisanie swych cennych pamiętników, które przechowuje córka p. Irena Wacławowa Strawińska, jak również i podręcznik kursu "Instrumentoznawstwa," który był wygłoszony przez Zmarłego w ostatnim roku szkolnym w Konserwatorjum Warszawskiem.

Oprócz wykładów w konserwatorjum udzielał przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej im. Szopena.

Wracając do improwizacji, dziś prawie wygasłego działu sztuki muzycznej, w którym M. Surzyński zawsze porywał i oszołamiał, należy przypomnieć pewien fakt zaszczytnego wyróżnienia. Przed wieloma laty w Petersburgu, odbył się w Peterkirche, pod przewodnictwem znakomitego Hugo Riemanna z Lipska, konkurs na improwizacje, do którego stanęło siedmiu wybitnych organistów Europy. Palmę pierwszeństwa przyznano naszemu Mieczysławowi Surzyńskiemu.

Życie pełne trosk, okropny powojenny upadek etyczny, wybujały egoizm i lenistwo ducha — oto wszystko, co czekało M. Surzyńskiego w Kraju.

Mimo moralnych cierpień nie tracił wiary w lepszą przyszłość. Na sercu zawsze miał najbardziej u nas zaniedbaną muzykę kościelną; po przez Kolegjum, któremu Zmarły przewodniczył, pracował nad jej rozwojem. Zawsze pełen dobrych chęci, łączył w sobie: wyjątkowo staranne przygotowanie, pierwszorzędny talent natchnionego wirtuoza i kompozytora, połączony z nadzwyczajną skromnością. — Takim oto był Mieczysław Surzyński i przedwczesna, zupełnie niespodziewana śmierć Jego okryła żałobą nie tylko wszystkich polskich organistów, lecz i tych wszystkich, którym dobro Muzyki w Polsce rzeczywiście na sercu leży.

KONIEC.

To i Owo

Z dniem 1go czerwca p. Aleksander Karczyński objął posadę organistoską w parafji św. Młodzianków na miejsce p. B. Rybowiaka, który około 20 lat zajmował tą posadę.

* * *

Różne wersje krążą co do tej zmiany, lecz że niemożliwem jest stwierdzić autentycznych powodów, niezabieramy głosu w tej sprawie, ani za, ani przeciw; jednakowoż wyrażamy współczucie p. Rybowiakowi, który na polu pieśni ma zasługi, a szczególnie po chórach narodowych.

* * *

Panu Karczyńskiemu życzymy powodzenia na nowej placówce, która (jak wszędzie przy zmianach) nie jest różami usłaną i pewni jesteśmy, że cel osiągnięty będzie w zupełności.

* * *

"GÓRALSKA" I "HUCULSKA"

Z Warszawy donoszą nam: Mieliśmy na jednym programie symfonicznym dwie współczesne kompozycje, oparte o folklor polski. "Małą symfonję góralską" p. Kondrackiego — Poznań już słyszał, była bowiem wykonana na jednym z ostatnich koncertów symfonicznych. Tutaj przyjęto rzecz życzliwie, z zastrzeżeniem co do budowy. Z jeszcze większym sukcesem spotkała się Maklakiewicza "suita huculska" na skrzypce i fortepian. Tematy są zaczerpnięte z folkloru karpackiego, a opracowane pomysłowo i barwnie. W ten sposób zyskaliśmy jakby nową kompozycję "propagandową" bo rzecz jest pisana wdzięcznie dla instrumentu i powinna znaleźć się szybko w rękach wędrownych wirtuozów, tem bardziej, że jako "egzotyka" ma wszelkie dane, aby zająć publiczność obcą, egzotyzmu spragnioną. Suitę wykonali pp. Irena Dubiska i prof. Wł. Raczkowski.

Konkurs skrzypcowo-śpiewacki. Z Wiednia donoszą nam: Na zapowiedziany na czerwiec konkurs międzynarodowy młodych, nieznanych jeszcze skrzypków i śpiewaków płci obojga zgłosiło się dotychczas około **600 zawodników,** w tem także z Polski sporo osób, dalej z Francji, Czech, Niemiec, Jugosławji, Grecji, Estonji, Belgji, Anglji, nawet z Egiptu i Palestyny. Nagrody są spore, więc przy rozgrywkach nie zbraknie kandydatów.



POLSKA MUZYKA W PRZYSZŁOŚCI

CO TO JEST SOLFEGGIO

I Co o Niem Każdy Nauczyciel i Uczący się Muzyki Wiedzieć Powinni

Stanisław Kazuro

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Tymczasem w głowach uczniów wytwarza się chaos, który osłabić może największy do śpiewu i muzyki zapał.

Bo wyobraźmy sobie nauczyciela, który do nauki stosuje analogiczną procedurę.

Napisał: A, B, C, D, i t. d., lecz by dziecko łatwiej je sobie przyswoiło, podpisał pod literami jakieś kratki i inne tajemnicze znaki, które każe rozpoznawać wzrokowo, nazywając jednocześnie: Je, wa, ty, cze. Potem uczy rozróżniać te nazwy z gestykulacji rąk. A kiedy trudności zostaną pokonane, wówczas niewiadomo w jakiej konsekwencji wraca do liter alfabetu po uprzedniem jeszcze ich odtańczeniu...

Jeszcze jeden przykład analogji bardziej konkretny. Oto ktoś, chcąc zaimponować wynalazczością, przyjęte na całym świecie formuły związków chemicznych nazwał zamiast H2SO4 np. pan, ty, je, i taką terminologję zastosował w nauczaniu. Bezsprzecznie miałby rezultaty takie same jak i z H2SO4, ale wniósłby zamęt, a nie stworzyłby nic nowego. Natomiast świat naukowy wystąpiłby z protestem o wypaczenie zasady.

Toż samo mamy z nazwami dźwięków muzycznych, których terminologja jest przyjętą i znaną na całym świecie, jak również i pięciolinja. Jakiż więc jest cel modyfikowania nazw, które wnoszą chaos i powodują trudności?

W nauczaniu należy dążyć najprostszemi drogami i słuszność miał ów historyczny nauczyciel księcia Radziwiłła "Panie Kochanku," który, nie mogąc go żadnym sposobem nauczyć czytać, kazał mu strzelać do odpowiednio namalowanych liter, i tą drogą osiągnął cel. Ale nie wypaczył przedmiotu naukowego. Ewolucja w życiu naszem przynosi coraz to nowe wynalazki i ulepszenia, nie ulega więc żadnej wątpliwości, że omawiany tu przedmiot po głębokiem uzasadnieniu można zmodyfikować i udoskonalić, ale nigdy przez cofnięcie się wstecz, do znaków i systemów odpowiadających jakgdyby pismu obrazkowemu, klinowemu lub hieroglifom.

Poddawszy krytyce dotychczasowy stan rzeczy, skierowuję sprawę nauczania muzyki na tory właściwe.

Największym błędem, stosowanym przy nauczaniu gry na instrumentach, jest brak przygotowania adepta. Zanim przystąpi on do nauki, powinien wpierw umieć rozwiązać problemat muzyczny, czyli nauczyć się dźwiękowo myśleć, wypowiadając się głosem. Z całą pewnością twierdzę, że jednoczesne nauczanie muzyki i gra na instrumencie nie licuje nawet z ogólnie przyjętemi zasadami nauczania. Malarz, nim zaczął malować, musiał uczyć się wprzód rysunku; ktoś, chcąc pisać na maszynie, musiał się wogóle nauczyć czytać i pisać — dlaczegoż więc do uczącego się muzyki stosuje się system odwrotny: zamiast pozwolić mu po opracowaniu myślowem schematów, dźwiękowego i rytmicznego, przenieść swe myśli na klawiaturę, by uczynić martwy instrument powolnym jego woli, każemy mu bezmyślnie godzinami ćwiczyć się w ogłupiających wprawkach i być, że tak powiem, uczonym przez instrument.

Myśl nasza kieruje czynami naszymi, a nie odwrotnie; uczmy więc przystępujących do nauki muzyki przedewszystkiem myśleć i czuć.

Jedyną i racjonalną odpowiedź na wyżej postawione zagadnienie daje nam nauka solfeggio, czyli czynania nut głosem, ucząca jednocześnie myślenia muzycznego i całokształtu muzyki.

Oto jego synteza w ujęciu jak najgłębszem:

I. Solfeggio, czyli czytanie nut głosem, jest to nauka prowadząca do umiejętności słyszenia w myśli dźwiękowych odległości i śpiewania ich czysto, łącznie z wartościami rytmicznemi.

II. Znajomość powyższego działu przysposabia do zdolności myślowego czytania utworów muzycznych i słyszenia czytanych harmonij w myśli, tak jak przy normalnej lekturze książki, chociaż słów nie wymawiamy, jednak je rozumiemy i słyszymy.

III. Doprowadzona do perfekcji umiejętność czytania i słyszenia w myśli partytur muzycznych dochodzi do takiego stanu, który można nazwać kontemplacją muzyczną, a więc podporządkującą się pod zjawiska światów nadzmysłowych, mającą

(Ciąg dalszy nastąpi)



SŁOWNICZEK

Znakomitszych Muzyków

UWAGA: Słowniczek Znakomity Muzyków jest do nabycia w księgarni M. Arct w Warszawie, Nowy-Świat 35, lub w głównym składzie w Ameryce w "Echu Muzycznem."

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

C i m a r o s a *Dominik,* ur. 17 grudnia 1749, zm. 11 stycz. 1801, bardzo płodny kompozytor oper, których napisał przeszło 80; największą sławę zjednało mu "Tajemne małżeństwo" (Il matrimonio segreto), bo po stu przeszło latach istnienia pojawia się jeszcze niekiedy i dzisiaj na różnych scenach europejskich. Pisał także i kompozycje religijne poważnego zakroju.

C l e m e n t i *Muzio,* ur. 1752 w Rzymie, zm. 10 marca 1832 w Anglji, znany i ceniony wirtuoz i pedagog. Pisał dużo na fortepian, między innemi zostawił 106 sonat, albo na sam fortepian, albo z innemi instrumentami. Niespożytem jego dziełem jest znany powszechnie "Gradus ad Parnassum," zbiór ćwiczeń, używany po dziś dzień we wszystkich konserwatorjach.

C o u p e r i n *Franciszek,* ur. 1668, zm. 1733, pianista i organista. Napisał: cztery księgi "Pieces de clavecin," "L'art de toucher le clavecin," "Les gouts reunis" i inne.

C r a m e r *Jan Baptysta,* ur. 24 lutego 1771, zm. 16 kwietnia 1858, znakomity pedagog fortepianowy. Jego etiudy (84; a w różnych wydaniach 50, 60, 52) używają wszechświatowej sławy; przeciwnie zaś, inne jego dzieła, jak: 105 sonat, 7 koncertów, etc., przebrzmiały dawno i dziś mało kto niemi się zajmuje.

C u r s c h m a n n *Karol Fryderyk,* ur. 1804, zm. 1841 popularny pieśniarz niemiecki. W naszym kraju znanym jest z wielokrotnego wykonania: tercetu "Tiprego."

C z a j k o w s k i *Piotr,* ur. 25 grudnia 1840, zm. 6 listopada 1893, najznakomitszy rosyjski kompozytor, wykazujący swój niezwykły talent oraz rodzimą indywidualność we wszelkiego rodzaju utworach, zarówno wielkich, jak i najdrobniejszych. Napisał 10 oper, z których najsłynniejsze: "Eugienjusz Onegin" i "Dama pikowa," trzy balety, 6 symfonji, 4 suity orkiestrowe, poemat symfoniczny: "Manfred" oraz uwertury, suity na orkiestrę, dwa koncerty fortepianowe, jeden skrzypcowy, fantazja na fortepian i orkiestrę, jedno trio fortepianowe, sekstet smyczkowy, 3 kwartety smyczkowe, sporo mniejszych utworów fortepianowych, dwie msze, pieśni i inne. Napisał także podręcznik do nauki harmonji.

C z e r n y *Karol,* ur. 20 lutego 1791, zm. 15 lipca 1857, jeden z najznakomitszych pedagogów fortepianowych. Napisał przeszło 1000 dzieł, których ogromną większość stanowią najrozmaitsze etiudy, od najłatwiejszych do najtrudniejszych, pod rozmaitymi tytułami, jak: "die Schule der Gelaufigkeit," "die Schule der Fingerfertigkeit," "tagliche Studien," "Schule des Virtuosen," i inne.

D a m s e *Józef,* ur. 1788, zm. 15 grudnia 1852, kompozytor polski. Napisał dwie poważne opery: "Aneta" i "Przemytnik," i trzy komiczne: "Przykaz," "Spis wojsk," i "Siostry mleczne," balet "Kulawy djabeł." Inne jego dzieła: marsz na pieśni narodowe, polonez p. t. "Wieczór w dzień ś-go Sylwestra," dwie msze, i różne kompozycje religijne cieszyły się uznaniem u współczesnych.

D a r g o m y ż s k i *Aleksander,* ur. 2 lutego 1813, zm. 29 stycznia 1869, kompozytor rosyjski. Napisał 3 opery: "Esmeraldę," "Rusałkę" i "Gościa Kamiennego" (niedokończoną), oraz balet ze śpiewem "Święto Bachusa." Bardzo popularne są jego dzieła orkiestrowe: "Fantazja fińska," "Kozaczek," "Baba Jaga" oraz pieśni, ballady etc.

D a v i d *Felicjan,* ur. 13 kwietnia 1810, zm. 29 sierpnia 1876, jeden z poważniejszych francuskich kompozytorów. Za młodu podróżował po Wschodzie, i stąd w jego dziełach przebija się nieraz wpływ wschodnich melodji. Z jego dzieł wokalno-orkiestrowych największego uznania doznała "Pustynia," inne, jak: "Mojżesz na Górze Synai," "Kolumb," "Eden," stoją o wiele niżej. Z pięciu jego oper najsłynniejszą jest "Lalla Roukh," grywana na wielu scenach europejskich. Pozostawił także 24 kwintety smyczkowe, dwa nonety na instrumenty dęte, symfonję i pojedyńcze pieśni.

D e l i b e s *Leon,* ur. 21 lutego 1836, zm. 16 stycznia 1891, francuski kompozytor oper i baletów, zawdzięcza sławę najlepszemu swemu dziełu: baletowi "Coppelia." Z czterech jego oper wyróżnia się nad inne: "Le roi l'a dit."

D o b r z y ń s k i *Ignacy Feliks,* ur. 25 lutego 1807, zmarły 9 października 1867; głośny swojego czasu pianista i kompozytor. Napisał: operę "Monbar" czyli "Flibustjery," "Święty Boże" na chór, sola i orkiestrę, koncert fortepianowy, mszę, trzy uwertury, dwie symfonje, sekstet smyczkowy, dwa kwintety i dwa kwartety smyczkowe, trio fortepianowe, i inne kompozycje fortepianowe i do śpiewu.

D o n i z e t t i *Kajetan,* ur. 29 listopada 1797, zm. 8 kwietnia 1848 r., autor 64-ch bardzo melodyjnych oper, których pewna część obiegła w swoim czasie wszystkie główniejsze sceny europejskie, a z kilkoma z nich dziś jeszcze można się czasem spotkać. Za najlepsze jego opery uchodzą: "Łucja z Lamermooru" i "Córka regimentu," następnie "Napój miłosny," "Faworyta," "Lukrecja," "Don Pasquale" i "Anna Bolena." Donizetti pisał także i kompozycje religijne, oraz różne drobne utwory.

D u n i e c k i *Stanisław,* ur. 1839, zm. 1871, utalentowany a przedwcześnie zmarły kompozytor. Jego opery: "Koryla," "Pokusa" (komiczna) i "Paziowie królowej Marysieńki." Ta ostatnia miała powodzenie we Lwowie i w Wiedniu. Po jego śmierci znaleziono w jego papierach trzy opery komiczne: "Chochlik," "Zemsta Stasi" i "Odaliski," oraz dwie poważne: "Nędznicy" (libretto według Wiktora Hugo) i "Igor" (niedokończona).

(Ciąg dalszy nastąpi)

f

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

f

Lento

p

scen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto,

p

Man.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to

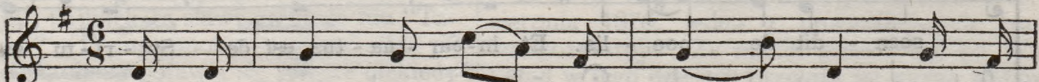
f Con moto

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

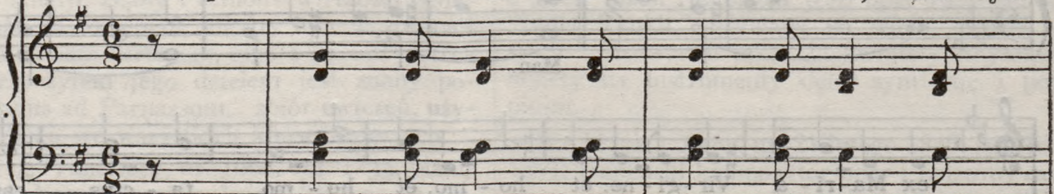
LAS.
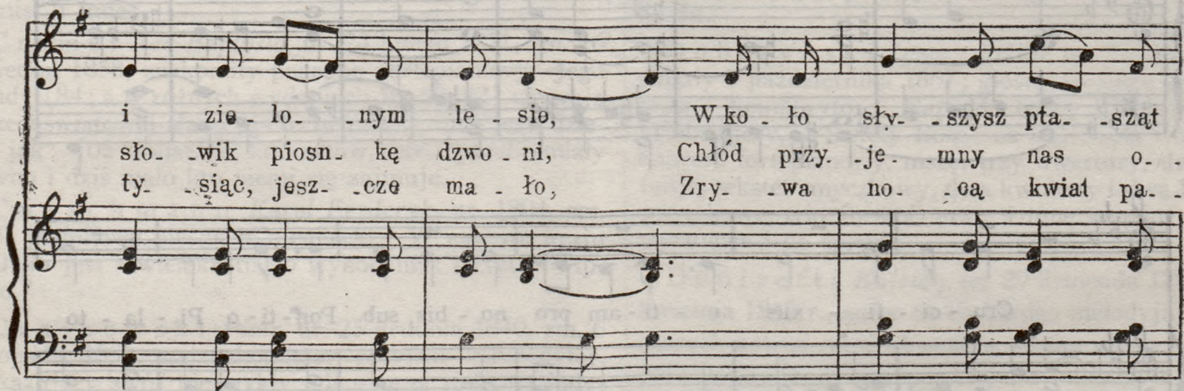
Słowa W. RAPACKIEGO Syna

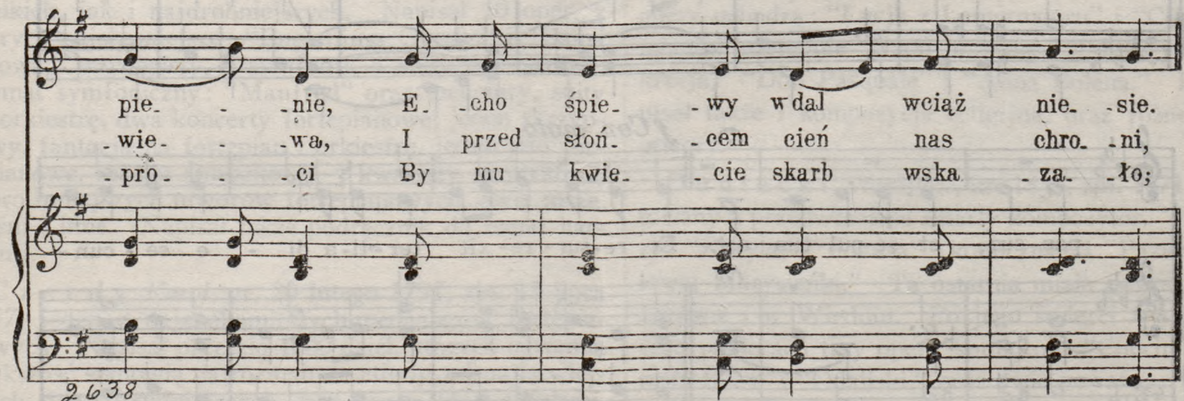
KURPIŃSKI



1. Gdy się skry_ _jesz pod drzew. cie_ _nie, W gę_stym
2. Pó_ _ki gę_ _ste ro_ _sną_ drze_ _wa, W cie_niu
3. Ską_piec wle_ _sie szu_ _ka kro_ _ci, Ma już







Wszy. stko tam na to się zło. .ży. A. .byś wy. .krzy.knął. wza.
Gdy bę. dziem drze wa ści. .na. .li Las ję. .knie pod to. .
Pra cy. swe od. . .daj tchnie. .nie. Na zło. to nie bądź

chwy. .cie Jak. że cu. .dny ten świat Bo. .ży, Jak. .że
po. .rem. Słon. ce wkra. .dnie się o. .two. rem Wszy. .stko
chci. .wy, Czy. ste ser. .ce i su. . .mie. nie. To skarb

mi. .łe na. .sze ży. .cie! Jak. .że cu. .dny ten świat
znisz. czy, wszy. stko spa. .li, Słoń. ce wkra. .dnie się o. o.
trwa. .ły i pra. . .wdzi. wy. Czy. ste ser .ce i su. .

Bo. . .ży, Jak. .że mi. .łe na. .sze ży. .cie!
two. .rem Wszy.stko znisz. .czy, wszy. .stko spa. .li
.mie. . .nie To skarb trwa. .ły i pra. wdzi. .wy

2638



CUDOWNY DOKTOR

OSOBY:

ZYGMUNT, lat 12.

TOLA, lat 10.

P. JADWIGA, nauczycielka.

WILHELM von GRUNNENFELD, doktor.

STAŚ, lat 16, kuzyn Zygmunta i Toli.

MARCIN, służący.

—o—

SCENA I.

Zygmuś i Tola.

(Tola odrabia zadanie arytmetyczne. Zygmuś uczy się półgłosem.)

Tola: 2156. Wynik zupełnie dobry. Skończyłam. Teraz tylko ułożę książki, zeszyty i pójdę zajrzeć do mego gospodarstwa.

Zygmuś: Szczęśliwa! Ty zawsze masz łatwe lekcje. A ja...

Tola: No, chyba nie wiele łatwiejsze od twoich, tylko ty ciągle wstajesz, wybiegasz, patrzysz w okno.

Zygmuś: Dobra sobie. Więc chcesz bym siedział przykuty do stołka. Przecie i tak już zesztywniałem zupełnie. Muszę się trochę pogimnastykować. *(Wstaje i wyciąga ręce do góry, przechyla się, podnosi kolejno nogi.)*

Tola: *(układając książki)* Zygmusiu, Zygmusiu, co też ty wyprawiasz? Siedź lepiej spokojnie i ucz się raz.

Zygmuś: *(wykręcając się wciąż)* Jeszcze tylko parę gimnastycznych poruszeń głową. Zupełnie ścierpła mi szyja. *(kręci głową.)*

Tola: A potem będziesz lamentował. Wszak już Piotr pojechał na kolej. Za trzy godziny przyjedzie mama. Mieliśmy iść na spotkanie.

Zygmuś: *(siada, kładzie książkę i zaczyna mówić głośno z pamięci)* Wisła, największa rzeka polska, płynie do morza niemieckiego, przepływa koło Krakowa, Lwowa, Sandomierza, Lublina i.....

Aola: *(przerywając)* Co ty pleciesz? Kiedy u ciebie Wisła płynie i do jakiego morza wpada?

Zygmuś: Nie przerywaj, przeszkadzasz tylko.

Tola: Wcale ci nie przeszkadzam, spójrz na mapę. Zobacz, pomogę ci. Gdzie tu Lwów, Lublin, morze niemieckie. *(Wskazuje na mapie.)*

Zygmuś: Pomyliłem się. Ale co tam, czy Bałtyckie, czy niemieckie, zawsze to morze. Ach, jak mię to nudzi! jak nudzi! *(Rzuca książkę na ziemię.)*

Tola: Zygmusiu, Zygmusiu, co ty naprawdę robisz?

Zygmuś: Nie mogę po prostu uczyć się i koniec. I mama i panna Jadwiga i ty zamęczacie mnie tylko. Nie mogę, chory jestem.

SCENA II.

Ciż i panna Jadwiga

Panna Jadwiga: *(wchodząc)* Kto jest chory?

(Chwila milczenia. Tola podnosi książkę i kładzie ją na stole.)

Zygmuś: Ja jestem chory, głowa mię boli, w uszach dzwoni, strzyka, nie mogę nic zapamiętać.

Panna Jadwiga: *(biorąc go za rękę.)* Puls spokojny, i głowa nie gorąca, (Kładzie mu *rękę na czoło.)* Cóż to może być? Czy tylko naprawdę chory jesteś?

Zygmuś: *(jęczącym głosem)* Naprawdę, od tej geografji tak mnie głowa rozbolała.

Panna Jadwiga: A zadanie zrobione, a arytmetyka?

Zygmuś: Ależ proszę pani, nie mogłem nic robić, jestem chory.

Panna Jadwiga: *(do Toli)* A ty Tolu?

Tola: Już wszystko mam zrobione. Raz dwa i po wszystkiem. A pójdziemy z paniusieczką na spotkanie mamy?

Panna Jadwiga: Sama nie wiem. Obawiam się, by to Zygmusiowi nie zaszkodziło. Może się zmęczy.

Zygmuś: *(żywo)* Ależ nigdy w świecie. Mnie nigdy głowa nie boli w lesie.

SCENA III.

Ciż i Marcin.

Marcin: *(wchodzi i podaje list pannie Jadwidze.)* Od naszej pani.

Panna Jadwiga: A kto przyniósł?

Marcin: Fornal Wojtek, przyniósł jakiegoś gościa, pana, i ten list do panienki.

Panna Jadwiga: A gdzie jest ten pan?

Marcin: W oficynie, myje się i ubiera, zaraz tu przyjdzie. A jakiś cudzy, Miemiec czy też Francuz, cy Bóg go wie. *(wychodzi.)*

Tola: Któż to taki? ten Miemiec?

Panna Jadwiga: *(otwierając list.)* Zaraz zobaczymy. *(Czyta list głośno).* "Kochana pani! Nieprzewidziane sprawy zatrzymują mnie dłużej niż myślałam w Przemyślu. Wrócę jutro. Tymczasem posyłam wam gościa. W przejeździe z Berlina do Lwowa, zatrzymał się tu znakomity lekarz niemiecki, doktor Wilhelm von Grunnenfeld. Jestem tak zaniepokojona ciągłymi bólami głowy Zygmusia, że uprosiłam doktora von Grunnenfelda, by zechciał pojechać do nas i zbadać

(Ciąg dalszy nastąpi)



MONOLOGI I DJALOGI
KANARKI

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

(Oschle) "A więc czujesz wstręt do ptaków, do muzyki i do ubogich!..."

(Ze zdziwieniem) "Cóż znowu, Lubię, ale wszystko w miarę...."

(Z gniewem) "Wszystko to są wykręty! Uparłeś się, aby mi wszystkiego odmawiać!..."

"Zosiu!..."

"Wiesz, że nie mam żadnych przyjemności, w domu siedzę cały dzień sama jednak jak jaka pustelnica. Czy kilka ptaszków jest jaką zdrożnością? Takiej niewinnej rozrywki musisz mi odmawiać!"

"Nie zapomnij, osiu, że sześć par, to dwanaście hałaśliwych ptaków; masz już jednego psa i dwa koty, te u licha powinny ci wystarczyć!"

"Kiedy ja muszę mieć kanarki..."

"Może ci sprawić drugiego pieska?"

"Nie, ja chcę kanarków!..."

"Lepiej gołębie, te nie robią wrzawy."

"A przytem są dobre na rosół... Zaraz poznać męzką skłonność do żarłoctwa..."

"Nie wiedziałem, żeś taka uszczypliwa..."

"A ja, żeś taki samolubny... zresztą nie potrzebuję kanarków, ani dudków, mam przecież ciebie!"

"Zosiu!..."

"O prawdę ludzie się gniewają. Dwanaście sztuk byłoby to w samej rzeczy za wiele!"

(Z gniewem) "Zosiu! bardzo proszę!"

"Tak! tak! rozumie się, że za wiele."

"W takim razie kup sobie papugę, będą wtenczas dwie w domu..."

(Oburzona) "Dwie papugi! Dwie?... ubliżasz mi..."

(Łagodnie) "Zosiu!..."

(Obojętnie) "Dosyć tej rozmowy. Między nami wszystko zerwane..."

Tak się rozmowa skończyła. Powstałam od stołu i wyszłam zaraz z pokoju, on chciał iść za mną, ale go odepchnęłam i... rozejdziemy się. Liczę na mamę, ona mi dopomoże. Mama pomści moją krzywdę i zabierze ze sobą do domu. Jutro może już tu przybyć... W domu rodziców będę znów wieść życie spokojne, ciche, jak to w małych miastach bywa... Dadzą mi tam mój panieński, niebieski pokoik z muślinowemi firankami i kwitnącymi kwiatami w oknie, tam jeszcze na ścianach wiszą moje rysunki. Wstawać będę ry-

(Ciąg dalszy nastąpi.)



Nowości Muzyczne

—:—

Z Dłoni Twej

Śpiew na jeden głos (baryton), z akompanjamentem fortepianu; słowa napisał Mykoła Filańskyj, muzykę opracował Eug. Walkiewicz. Utwór ten kompozytor poświęcił Pani Marji Paruszewskiej, Członkini Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu — stałej korespondentce Echa Muzycznego w Chicago, oraz Opiekunce młodych talentów polskich na polu muzycznem.

Utwór ten napisany w formie modeernistycznej, oparty na podstawach harmonicznych, jest bardzo ciekawy. Polecamy takowy do nabycia w Echu Muzycznem, cena 50c za egzemplarz.

——o——

Pan Kazimierz Garbusiński z Krakowa

Imię to znanem jest w Ameryce, a tembardziej w Polsce, jako muzyk, kompozytor i pedagog, którego dzieła muzyczne firma Wyd. Muz. i Księgarnia B. J. Zalewskiego w Chicago, w dość pokaźnej liczbie wydała drukiem. Obecnie wyszły z pod prasy dwie nowe kompozycje tegoż kompozytora na głos solowy (tenor lub sopran) z akomp. organów lub fortepianu: **"Ojcze Nasz"** i **"Srebrna Nić"** i są do nabycia w Wyd. Muz. w cenie po 30c. Płyty sztycharskie wykonane były przez p. P. Zwodziejasza w Krakowie, wydane drukiem w Echu Muzycznem. Polecamy do nabycia.

Redakcja.

——o——

Modlitwa Legjonistów przed bitwą
(1914-1916)

Przepiękny utwór, opracowany na chór męski z akompanjamentem organów lub fort. i solo baryton, do słów E. Bidery, muzyka K. Garbusińskiego. Modlitwa ta była wykonana z rękopisu po raz pierwszy w Krakowie przez doborowe chóry, pod dyrekcją samego kompozytora i do dziś nie straciła na swej wartości. Aczkolwiek Polska już zmartwychwstała, jednakowoż ci co żyją powinni wiedzieć z jakimi wysiłkami żołnierz polski wywalczył i że ziścił się ich wysiłek. Utwór ten nadaje się bardzo na wszelkie okazje połączone z historją walki żołnierza polskiego. Cena za egzemplarz 50c; przy zakupnie większej liczby egzemplarzy, pewna zniżka. Do nabycia w Echu Muzycznem.

——o——

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



PODRĘCZNIKI DLA MIŁOŚNIKÓW OPER
ułatwiające zrozumienie treści każdej opery. Zebrał i ułożył M. Radziszewski.

Auber E. "Fra Diavolo". Opera w 3 aktach 10
Bellini V. "Norma". Opera tragiczna w 2 aktach.. 10
Bellini V. "Lunatyczka". Opera w 2 aktach 10
Bellini V. "Purytanie". Opera w 3 aktach 10
Bizet. "Carmen". Opera w 4 aktach 10
Bizet. "Poławiacz pereł" Opera w 3 aktach 10
Boito. "Mefistofeles". Opera w 4 aktach 10
Cilea. "Adrianna Leouvreur". Opera w 4 aktach ... 10
Czajkowski. "Dama Pikowa", w 3 aktach........ 10
Czajkowski. "Eugienjusz Oniegin", w 3 aktach... 10
Delibes. "Lakme". Opera w 4 aktach 10
Donizetti. "Faworyta". Opera w 4 aktach 10
Donizetti. "Lucrecia Borgia". Opera w 3 aktach .. 10
Donizetti. "Maria di Rohan". Opera w 3 aktach... 10
Donizetti. "Napój miłosny". Opera w 2 aktach ... 10
Flotow. "Marta". Opera w 4 aktach 10
Gounod. "Romeo i Julia". Opera w 5 aktach 10
Halevy. "Żydówka". Opera w 3 aktach 10
Leoncavallo. "Pajace". Opera w 2 akt. z prologiem 10
Mailliard. "Dragoni Villarsa". Opera w 3 aktach .. 10
Marchetti. "Ruy Blas". Opera w 4 aktach 10
Mascagni. "Rycerskość wieśniacza," w 1 akcie 10
Massenet. "Manon". Opera w 4 aktach 10
Massenet. "Werther". w 4 aktach a 5 obrazach... 10
Meyerbeer. "Afrykanka". Opera w 5 aktach 10
Meyerbeer. "Dinora", w 3 aktach 10
Meyerbeer "Hugenoci". Opera w 5 aktach 10
Meyerbeer. "Prorok". Opera w 5 aktach 10
Meyerbeer. "Robert Djabeł". Opera w 5 aktach... 10
Moniuszko St. "Straszny dwór" Opera w 3 aktach 10
Mozart. "Don Juan". Opera w 4 aktach 10
Muencheimer. "Mazepa". Opera w 4 aktach 10
Noskowski. "Livia Quintilla". Opera w 2 aktach.. 10
Paderewski I. J. "Manru". Opera w 3 aktach 10
Ponchelli. "Giaconda". Opera w 2 aktach 10
Puccini. "Manon". Opera w 4 aktach 10
Puccini. "Cyganerja". Opera w 4 aktach 10
Puccini. "Tosca". Opera w 3 aktach 10
Rossini. "Cyrulik Sewilski". Opera w 4 aktach. ... 10
Rossini. "Wilhelm Tell". Opera w 4 aktach 10
Rubinstein. "Demon". Opera w 3 aktach 10
Saint-Saens. "Samson i Dalilia". Opera w 3 aktach 10
Smetana. "Dalibor". Opera w 4 aktach 10
Tosca. "A Santa Lucia". Opera w 2 aktach 10
Thomas. "Mignon". Opera w 3 aktach 10
Thomas. "Hamlet". Opera w 5 aktach, a 7 obrazach 10
Verdi J. "Aida". Opera w 4 aktach 10
Verdi J. "Bal Maskowy". Opera w 3 aktach 10
Verdi J. "Ernani". Opera w 4 aktach 10
Verdi J. "Moc przeznaczenia". Opera w 3 aktach .. 10
Verdi J. "Otello". Dramat muzyczny w 4 aktach... 10
Verdi J. "Rigoletto". Opera w 3 aktach. 10
Verdi J. "Traviatta (Violetta)". Opera w 4 aktach 10
Verdi J. "Trubadur". Opera w 4 aktach 10
Wagner. "Lohengrin". Opera w 3 aktach 10
Wagner. "Tannhaeuser". Opera w 3 aktach 10
Wagner. "Walkirja". Opera w 3 aktach 10
Żeleński. "Goplana". Opera liryczna w 3 aktach 10

LIBRETTA
do oper w streszczeniu ze śpiewem w tekście.

Auber E. "Fra Diavolo", Opera w 3 aktach 30
Auber E. "Niema z Portici". Opera w 5 aktach..... 25
Bellini V. "Norma". Opera w 3 aktach 25
Donizetti G. "Favorita". Opera w 4 aktach 25
Donizetti G. "Lukrecja Borgia". opera w 3 aktach 25
Flotow Fr. "Alessandro Stradella" w 3 aktach... 25
Marchetti Fil. "Ruy Blas". Opera lir. w 4 aktach.. 30
MMeyerbeer J. "Afrykanka". Opera w 5 aktach ... 25
Meyerbeer J. "Dinorah", w 3 aktach 25
Meyerbeer J. "Prorok". Opera w 5 aktach 30
Meyerbeer J. "Robert Djabeł". Opera w 5 aktach.. 25
Mozart W. A. "Don Juan", Opera w 4 aktach 25
Nessler Wik. "Trębacz z Sekingen" w 4 aktach ... 30
Puccini G. "Cyganerya (Boheme)" w 4 aktach 25
Rossini Joach. "Tell". Wielka opera w 5 aktach... 30
Skirmunt H. "Pan Wołodyjowski" w 3 aktach ... 30
Słomkowski. "Koko". Farsa w 5 aktach 25
Smetana Fr. "Sprzedana narzeczona" w 3 aktach... 30
Verdi J. "Bal maskowy". Opera w 3 aktach 25
Verdi J. "Don Carlos". Opera w 5 aktach 25
Verdi J. "Ernani". Opera w 4 aktach 25
Verdi J. "Foscari". Opera historyczna w 3 aktach.. 20
Wagner R. "Rzienzi" (Ostatni trybun), w 5 aktach 30
Weber. "Wolny Strzelec". Opera w 3 aktach 30

———o———

Zamówienia nadsyłać proszę
WYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA
B. J. ZALEWSKI, 1505 TELL PL., CHICAGO

LIBRETTA DO OPER
Jako Wyprzedaż

"Linda z Chamounix" op. w 3 akt. Donizetti, G. 10c
"Serce i Ręka" operetka w 3 akt. Lecoqua 30c
"Werther" opera w 3 akt., Massenet, J. 30c
"Przyjaciel Fryc" opera w 4 aktach, Mascagni, P. 30c
"Mefistofeles" opera w 4 akt. Boito A. 40c
"Luiza" opera w 4 aktach, Charpentier G. 40c
"Żebrak" opera w 3 aktach, Kienzl W. 30c
"Chopin" opera w 4 aktach, Oferice G. 30c
"Demon" opera w 3 aktach, Rubinstein A. 40c
"Dalibor" opera w 3 aktach, Smetana Fr. 30c
"Duch Wojewody" opera kom. w 3 akt. Grossran L. 30c
"Mały Faust" operetka w 4 aktach, Herveg P. 30c
"Tannhauser" opera w 3 aktach, Wagner R. 30c
"Eugenjusz Onegin" opera w 3 akt. Czajkowski P. 30c
"Hamlet" opera w 5 aktach, Thomas A. 30c
"Otello" opera w 4 aktach, Verdi J. 30c
"Żyd Polski" opera w 2 aktach, Wejs K. 30c
"Don Desiderio" opera w 3 aktach, Ks. J. Poniatowski 30c
"Andrzej Chenier" opera w 4 aktach, Giordan H. 40c
"Romeo i Julja" opera w 5 aktach, Gounod K. 30c

———o———

KSIĄŻKI NAKŁADÓW EUROPEJSKICH
Jako Wyprzedaż Zamawiać Zaraz
FOREIGN

Abecadło Historyczne 05c
Bolesław Chrobry 75c
Co Jeść i Pić, Aby Być Zdrowym, B. Duchowicz 25c
Chłop i Szlachcic, A. Żabanowski 15c
Chcę Czytać A. Dargielowa 10c
Jak Zbudowane Jest Ciało Ludzkie, M. Brzeziński 50c
Czytania Historyczne, E. Piastowska 25c
Czytanki Przyjaciela Dziatwy 30c
Czy Lud Polski Jeszcze Śpiewa, Z. Gloger 10c
Głos Krwi, M. Jarosławski 30c
Gałązka Chmielu, Ks. K. Schmidt 25c
Geografja, D. Gayówna 10c
Jak Wychowywać Dzieci w Szkole Elementarnej 20c
Janko Góral, J. Conrad 15c
Bolesław 25c
Dumki, J. N. 75c
"Estrada" No. 16, A. Agitator 30c
"Estrada" No. 17 .... 30c
"Estrada" No. 15 .... 30c
"Estrada" No. 12 .... 30c
Czego Polsce Potrzeba, W. Umiński 80c
Hypnotyzm i Spirytyzm, Dr. A. Rybkowski 25c
Historja Nabożeństwa do Najśw. Serca Jezusa 20c
Idea Polska, Dr. J. Pawłowski 10c
Józef Korzeniowski, T. Dąbrowski 15c
Józef Ignacy Kraszewski, S. Lam 20c
"Kordecki" Powieść Historyczna, J. Kraszewski $1.50
"Król Chłopów" J. I. Kraszewski 25c
Kwestja Polska i Inne, S. Laudynowa 50c
Kwestja Waluty i Finansów Polski w Dobie Trudności Rekonstrukcyjnych, Dr. K. Wachtel ... 35c
Kim Był Karol Marcinkowski? Helena Rzepecka 50c
Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej 25c
Klasztor Kartuzów, Ks. K. Schmidt 30c
Kraków za Łokietka, J. Kraszewski 35c
Ks. Wyrzykowsk i i Ks. Mikczyc na Wojnie Ros. Jap. 15c
Księga Sybilińska o Przyszłości, J. Chociszewski $1.50
Moje Przygody w Ameryce 25c
Moralność Naukowa, T. Jeske-Choiński 15c
Magdusia, Sever 35c
Na Wschodniej Rubieży 25c
Nowy Dzwonek, Pismo Miesięczne 05c
O Duszę Polski, F. Brodowski 25c
One, Szkice Kinematograficzne, W. Renard 20c
O Gruźlicy, Dr. S. Domański 30c
Ostatnia Msza, Jan Łada 20c
O Życiu, Dziełach i Zasługach, C. Pieniążek 20c
O Powstaniu Styczniowem 1863 Roku, Dr. M. Gawlik 15c
O Pracy, J. I. Kraszewski 15c
O Kometach i Komecie Halleya, Prof. M. Ernst 15c
Obrona Lwowa, Dr. A. Próchnik 15c
O Potrzebie Manifestowania Przekonań Religijnych 10c
"Obraz" J. Andruszewski 10c

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

Opowiadania i Obrazki z Dziejów Polski 50c
Opowiadania o Ciekawych i Pożytecznych Rzeczach ... 20c
O Wychowaniu Dzieci, W. Wojciechowska 15c
Powrotna Fala, A. Machczyńska 25c
Prawda o Górnym Śląsku 35c
Powstanie Wielkopolskie, B. Hulewicz 05c
Płomyk, E. Żmijewska 75c
Polska Odrodzona, Ks. C. Oraczewski 25c
Pamiętnik Kapelana Legjonów Polskich, Ks. J. Panaś $1.00
Pieśni Narodowe 1863 Roku 25c
Przez Zasługi do Korony, E. Zorjan 20c
Posiew, książka do czytania dla szkół elementarnych 30c
Najpierwsze Poleczki i Walczyki 05c
Piosenki, S. J. Kozłowski 30c
Pamięci Sienkiewicza, Ks. Dr. S. Żukowski 10c
Przy Pracy, H. Galle $1.00
Pogadanki o Tajemnicach Przyrody, M. Heilpern $1.00
Pamiętnik Roosevelta, Teodore Roosevelt 70c
Paskarze, T. Jeske-Choiński 75c
Pułk Czwarty, W. Z. Jagielski 50c
Powieści i Podania Ludowe, J. Chociszewski 50c
Przygody Prawdziwe, W. L. Anczyc $1.50
Podręcznik Społeczno-Polityczny Polaka 20c
Pamięci 29-go Listopada 1830 Roku 05c
Pornografja 30c
Romans Panny Julji, Jan Kowerski 75c
Rzemiennym Dyszlem, M. Rolle 20c
"Świat Duchów" Dr. A. Rybkowski 15c
Św. Jan Kanty, Dr. M. Gawlik 15c
Święty Jest, A. Krechowiecki 15c
Szkice Polityczno-Etyczne, F. Bacon 50c
"Sfinx" J. I. Kraszewski $1.00
Spowiedź Ojca (Nowela) J. Andreszewski 25c
Starożytni Słowianie na Ziemiach Dzisiejszej Germanji 15c
"Serduszko" E. Żmijewska $1.00
Ślepi Wodzowie 20c
Słowo do Ojców o Wychowaniu Dzieci Ks. B. Żychliński 30c
Skarb Martwy a żywy 15c
Słowik i Kierz Róży, Ks. K. Schmidt 25c
Śpiewy i Kuplety z operetki "Gejsza" A. Kiczman 10c
Serce i Ręka, Lecoqua 10c
"Skauci" E. Żmijewska 75c
Szaraczek i Bielasek, powiastka dla dzieci 10c
"Śpiewy, Monologi i Deklamacje" 15c
Trzy Żywoty Świętych 20c
Toast Polski. nowy zbiór toastów i przemówień 30c
Tadeusz Kościuszko, W. Marczewski 50c
Uprawa i Nawożenie Roli, A. Sempółowski 50c
Wspomnienie o Krzyżu, Ks. R. Krendich 20c
Wielkie a Nieocenione Kroniki, F. Babelais 30c
Wizerunki Królów Polskich, Ks. Bączkowski 05c
"Waligóra" J. I. Kraszewski 30c
"Waldomir" Ks. K. Schmidt 10c
Wybór Powieści, I. Krasicki 10c
Wyrocznia Przyszłości 15c
W Kleszczach, Sever 50c
Wschód i Wojna, W. Doroszewicz 60c
Wolni z Wolnymi, Równi z Równymi, Dr. E. Nowicki 15c
Władysław Jagiełło, F. Jaworski 10c
Wspomnienia Żołnierza-Tułacza, S. Krynicki 15c
Wiązanka z Chłopskiej Niwy, F. Kurasia 15c
Wybór Poezji 75c
Wróg Wewnętrzny, J. K. Szczeblewski 10c
"Warneńczyk" powieść historyczna, E. Zorjan $1.00
Życie, Urzędowanie i Przygody Sędziego Pokoju $1.00
Z Raju Bolszewickiego, Ks. S. Bączkowski 25c
Z Walk Tatarskich, M. Niedźwiecki 15c
Z Chłopa Król, W. Bełza 15c
Zygmunt Krasiński, E. Zorjan 20c
Zarys Najnowszy Literatury Polskiej, S. Lam 10c
Za Co Powinniśmy Kochać Kościuszkę? H. Mościcki 10c



Nowości Orkiestralne

Odpowiednie na radjo, lub do tańca.
Opracowane i zorkiestrowane przez J. Łabno.

Marsz Pierwsza Brygada .... .50
Na Falach Raby. Walc .... .50
Nowe Życie. Polka .... .50
Na Falach Wisły. Walc. A. Wroński .... .75
Dwie Polki: 1. Miejska, 2. Na ziel. łące .... .75
Marsz Pierwszej Brygady (Brass band) .... .50

Uwaga: Utwory te wydane są drukiem mimograficznym, na małą orkiestrę, z fortepianem, bez drugich skrzypiec i violi, do nabycia u:

B. J. ZALEWSKI, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL.

Wielebny Księże Proboszczu!

Do redakcji Echa Muzycznego zgłasza się wielu pp. organistów o posady, a w szczególności jeden ze starszych pionierów, który poza fachowem wykształceniem muzycznem, jest bardzo pożądanym dla każdego z proboszczów w parafji jako doradca w wielu kwestjach złączonych z kłopotami parafjalnemi w tych ciężkich czasach: — jako korespondent do pism jest bardzo wprawnym. Z chęcią objął by posadę w Chicago lub w okolicy (tylko), na wielką parafję nie aspiruje, zadowolnił by się mniejszą posadą z możliwemi warunkami co do pensji.

Pozatem wielu uczciwych i pracowitych pp. organistów zgłasza się do nas, wobec czego prosimy Ks. Proboszczów o łaskawe zgłoszenie się do redakcji, a niezwołcznie odpowiemy w tej sprawie.

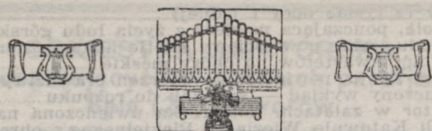
Adresować prosimy:

ECHO MUZYCZNE
1505 Tell Place Chicago, Ill.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

OGŁOSZENIA "READING MATTER" PO 25c OD WIERSZA
Abonenci całoroczni Echa Muzycznego płacą zniżoną cenę.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



MUZYKA KOŚCIELNA.

Związku Chórów Kośc. Arch. Krakowskiej. Do nabycia jako w głównym składzie na Amerykę, w naszym Wyd. Muz. Chicago.

* * *

Ewangelje i Pieśni na procesje Bożego Ciała, tekst	.10
Garbusiński K. Pieśń do M.B.K.K.P, chór mie, i męs,	,15
Gorczycki G. X. Ave Mundi. Chór mieszany	.25
Mendelssohn F. Oczy Twe. Tercet z ort. Eliasz	.20
Mozart W. A. Ave Verum: chór mieszany	.20
Nowowiejski F. Pod Sztandarem, chór miesz. i męs.	.25
Nowowiejski F. Pod Sztandarem, poj. 4 głosy	.30
Odrobina A. X. 14 Kolęd na 1 lub 4 gł. mieszane	.75
Orszulik-Świerczek X.X. Hymn Marjań. na 1 i 2 gł.	.25
Orszulik J. X. Ave Maria na 1 głos z org.	.25
Orszulik J. X. Jesu Dulcis ch. miesz. part.	.40
Orszulik J. X. Jesu Dulcis poj. 4 głosy	.30
Palestrina G. P. Improperia na 4 gł. miesz.	.40
Palestrina G. P. Madrigale na 5 gł. miesz.	.40
Palestrina G. P. Trzy utw. na chór męski	.40
Pękiel B. Missa Brevis, na 4 gł. męskie	1.50
Poźniak W. Beatus Vir. (Ps. III.) chór męski	1.00
Przystał F. Cztery Pieśni Euch., na 4 gł. męskie	.50
Sierosławski J. Kantata ku czci M.B., 3 głosy	.40
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt I.	.30
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt II.	.30
Staropolskie Pieśni Religijne (4 p.) Zeszyt III.	.30
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt IV.	.30
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt V.	.30
Śpiewy Kościelne (22 pieśni) męskie i miesz., part.	.75
Śpiewy Kościelne (11 p.) chór mieszany, poj. 4 gł.	.25
Śpiewy Kościelne (11 p.) chór męski, poj. 4 głosy	.25
Świerczek L. X. Dwie Pieśni Wielk. ch. miesz. part.	.30
Świerczek L X. Dwie p. wielk. pojed. 4 głosy	.20
Świerczek L. X. "Asperges Me" chór miesz. part.	.30
Świerczek L. X. "Asperges Me" chór miesz. 4 poj. gł.	.25
Świerczek L. X. Modlitwa: chór miesz. part. 4	.50
Świerczek L. X. Modlitwa: chór miesz. 4 głosy	.40
Świerczyk L. X. Trzy Psalmy: chór miesz.	.50
Świerczek W. X. 3 Mało znane kolędy. Ch. miesz.	.30
Świerczek W. X. 3 Mało znane kol. pojed. (2) głosy	.20
Świerczyk W. X. Trzy krótkie utw. okol. chór męski	.15
Świerczyk W. X. Niezbadany, kanon 2 głosowy	.10
Swierczek W. X. Pols. Nieszpor.: chór miesz. z part.	.60
Świerczek W. X. Polsk. Nieszpory, chór miesz. 4 gł.	.40
Świerczek W. X. Ecce sacerdos, na 2, 3 i 4 rożne gł.	1.00
Świerczek W. X. Ecce sacerdos: poj. 4 głosy	.40
Świerczek W. X. Bogu Rodzica ,partetura	.50
Świerczyk W. X. Bogu Rodzica, głosy poj. po	.05
Święta Cecylja. Komplet 5ciu pocztówek @ 5c	.25
Walczyński F. X. Tryptyk kolendowy: chór męski	.75
Walewski B. W. Prowadź Bóg, na 2 głosy z org.	.25
Walewski W. B. In Viam Pacis, chór męski	.40
Walewski W. B. Missa in h. St. Vincenti (męskie)	2.00
Walewski W. B. Missa in h. S. V. pojed. 4 głosy	1.00

UWAGA: Dzieła te jako importowane z Polski, których na składzie mamy tylko ograniczoną ilość egzemplarzy, należy zamawiać wcześniej, od sześciu do ośmiu tygodni, o ile czegoś by zabrakło w składzie. Dzieł tych do wyboru lub na kredyt NIKOMU nie wysyłamy; wszelkie zamówienia winny być opłacone z dołączeniem 10% ponadto na koszta ekspedycji, opakowania, poczty zwykłej i t. p. wydatki.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.



POLECAMY KSIĄŻKI DO NABYCIA

Jako Wyprzedaż Zamawiać Zaraz

U. S.

Bóg nie Opuści, W. L. Anczyca	50c
"Cham" Powieść Elizy Orzeszkowej	50c
Bagno (The Jungle) Upton Sinclair	$1.50
Czerwona Lutnia, Pieśni pracy i walki	10c
Dwie Mowy Żałobne	05c
Dzieje Walk Klasowych w St. Zj. M. Simons	20c
Ezaw i Jakób, Conan Doyle	25c
Faunt-le-Roy i Jego Eskadra w Polsce	$1.00
Mowy ia Obchody Narodowe	50c
Listek Wśród Burzy	10c
Kłopoty Chińczyka w Chinach, J. Verne	75c
Fryderyk Chopin. Szkic życiowy	05c
Prawdziwa Historja Zbrodni w Częstochiwie	75c
Historja o Miłości Kamaralzanowa	25c
Historja Zobeidy o Dwóch Sukach Czarnych	10c
Historja Seminarjum Polsk. w Detroit i Orchard Lake	50c
Na Rok Grunwaldzki, St. Osada	25c
"Nędznicy" powieść, H. Hugo	75c
Nabożeństwo do Najśw. Serce Jezusa	05c
Na Łono Matki, powieść, Ks. A. Tłoczyński	35c
Na Ludzkim Targu, Helena Staś	50c
O Filaretach, odczyt panny H. Sawickiej	05c
O Suchotach, odczyt dr. Anny Krygier	15c
Protokóły z Posiedzeń Rady Mędrców Syonu	10c
Precz z Jednością, T. Grużewski	20c
Podręcznik dla Urządzających Obchody Narodowe	50c
Poradnik dla Zakochanych, J. Chociszewski	30c
Prawomocność Unji Lubelskiej, T. Siemiradzki	15c
Popiel i Piast, opowiadanie historyczne	20c
Pięć Odczytów z Dziejów Polski, S. Barszczewski	25c
Polska Siła Zbrojna w Wielkiej Wojnie, T. Jurkowski	50c
Na Sybir i Dwie Wigilje	10c
Pod Prawem. M. Konopnicka	30c
Poznaj Siebie Samego, Ks. S. Zieliński	30c
Rycerze z Blaniku, T. Jeske-Choiński	10c
Życie i Czyny Rynalda Rynaldyniego	20c
Dla Szkół Polskich, czytanka pierwsza	30c
Sprawa Polska w Dobie Obecnej 1911	20c
Szkoły Parafjalne a Publiczne, S. Landyn	25c
Sprawa Polska w Ameryce Północnej	$1.00
"Machina Piekielna" Szerloka Holmesa	25c
Sokolstwo Polskie, St. Osada	15c
Tajemnice Magji	50c
W Rękach Śmierci, W. Karłowski	10c
O Męczennikach w Anglji	15c
Ludwik, Mały Wychodźca, Ks. K. Schmidt	25c
Lutnia Robotnicza, Z. Klemensiewicz	50c
Listy Wielkiego Przedsiębiorcy do Syna, J. Loimer	$1.00
Łany Ojczyste, wyjątek z pism autorów polskich	25c
Listy "Dzikiej" Jadzi, Z. Michałowski	50c
Legendy o Królowej Jadwidze	15c
Naród Polski w Walce o Byt, W. Smoleński	10c
Najlepsze Dziedzictwo, Ks. K. Schmidt	25c
Niemcy o Niemcach, S. Piotrowski	25c
Nasza Ojczyzna, A. Janowski	35c
Na Ziemi Waszyngtona, L. Włodek	20c
Nie Pijmy Wódki	05c
Zbiór Nabożeństw i Modlitw	10c
Żywot Św. Jędrzeja Apostoła	15c

———o———

KSIĄŻKI NAKŁADÓW AMERYKAŃSKICH

w cenie przedwojennej

Adam Mickiewicz. Zyciorys naszego wieszcza i poety	15
Album Królów. Portrety wszystkich Królów Polskich	40
Amalunga, czyli Córa Puszcz, w Ameryce Północnej	15
Anioł Miłosierdzia, napisała Helena Staś	10
Aptekarz Polski, czyli zbiór najużywańszych nazw łacińskich	25
Atlas do Dziejów Polski, z 10-ma mapami	30
Bajki i Powiastki Ludowe o Strachach, opowiadanie	10
Bartek Łatka, czyli jak żyd zrobił po śmierci testament	5
Bartosz Głowacki, czyli ostatnie uszlachcenie, z 8 rycinami	10
"Ben-Hur." Z czasów Jezusa Chrystusa, z 120 ilustracjami	2.00
Bez Pana. Powieść historyczne z XI wieku	50

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

Biblioteczka dla pilnych dzieci, zaw. krótkie powiastki	35
Bitwa pod Kobylanką, dnia 6 maja 1864 r.	5
Bitwa pod Raszynem. Powieść historyczna z ilustracjami	30
Bolesław, czyli Dalszy Ciąg Genowefy, nap. Ks. Osmański	30
Boża Męka pod Łzawą, opowieść górnoszląska	10
Boża Opieka, powieść osnuta na podaniach XVIII wieku	35
Chata Wuja Tomasza, obraz z życia niewolników ameryk.	15
Choroby świń, czyli rady, wskazówki i wnioski dla hodowcy	20
Cudowny Lekarz, powiastka wielkanocna przez ks. Schmidta	15
Ćwiczenia łacińskie dla klasy 1szej, 74 stronic	25
Czytania Majowe o cnotach Maryi przez O. Prokopa	35
Czas to Pieniądz. Powieść dla młodzieży	25
Czasy Kościuszkowskie, historyczny obrazek dla młodzieży	20
Czarny Piotr, z przygód Szerloka Holmesa (Conan Doyle)	10
Djabeł w domu, powieść, napisał A. Winiarski	10
Dobry Syn, bardzo zajmująca bajka z przed lat tysiąca	15
Dolina Almeryi, czyli dobrotliwość Boska	25
Droga Krzyżowa w 14 stacjach, oraz Passya	10
Dwaj Przyjaciele, przez Guy de Maupassant	10
Dwie Nowelki, przez Elizę Orzeszkową	15
Dwie Pieśni: 1. Do M. B. Róż. św. 2. O M. B. Gietrzwałdz.	5
Dwie Wioski i szkodliwe leki, powiastki z życia ludu	5
Dzieje Narodu Polskiego, ozdobione 78 obrazkami	35
Dwanaście ogólnych praw wszechświata, nap. ks. Adamski	15
Dwie Msze i nieszpory po polsku	5
Dzieci poznańskie	5
Dzieje święte w krótkości opowiedziane p. ks. I. Schustera	25
Dzieło Zbiorowe. Zawiera powiastki i opowiadania	1.50
Dzieje Starego i Nowego Testamentu	40
Dzielny Chłopiec, pow. osnuta na tle powstania roku 1863	15
Dzień Piaty Sierpnia 1864 r. Rzut oka na powstanie polskie	5
Dziesięć Miljonów Dolarów, przekład z węgierskiego	20
Dziwne koleje życia, czyli historja o trzech derwiszach	25
Dziwne przygody chłopa Urbana Długonosa, kilka powiastek	15
Dziwne Przygody Lorka Szlązaka, opow. z dziejów Polski	15
Fałszerz Pieniędzy, tajemnicze przygody Szerloka Holmesa	20
Ferdynand, powieść z życia hrabiego hiszpańskiego	25
Formuła, przy poświęcaniu się N. Sercu Pana Jezusa	50
Głos Synogarlicy na pustyni świata tego jeczącej	1.00
Głowa św. Barbary, powieść z przeszłości Pomorza	35
Gwizdalski wójtem, powiastka napisana przez Iskierkę	15
Historja cudownego obrazu Matki Boskiej w Rzymie	20
Historya Krzysztofa Kolumba, z rycinami	50
Historya św., czyli dzieje starego i nowego Testamentu	10
Historya św., ozdobiona licznemi rycinami, J. Chociszewski	25
Huragan, powieść historyczna w 3ch tomach	1.75
Jak Leczyć Dzieci, gdy dziecko zachoruje	5
Jan Kiliński, szewc warszawski	5
Katechizm Rzymsko-Katolicki dla szkół polskich w Amer.	10
Kilka lat z panowania Napoleona, romans	75
Klara, czyli zwycięstwo cnoty, napisał ks. Kanonik Szmid	25
Konfederaci Barscy na Sybirze, powieść	25
Kopalnia srebra, powiastka	5
Kopalnie Króla Salomona, bardzo zajmująca pow. z ilustr.	50
Korabiowie, obrazek rodzinny z czasów Napoleona I	25
Koronka do św. Józefa z dodatkiem litanii i modlitw	5
Koronka o Świętej Annie, Matce Najświętszej Panny	10
Krótka historya Kościoła Katolickiego, napisał ks. Deiert	40
Krótki rys początku zakładu św. Kazimierza w Paryżu	5
Krótki Katechizm dla dzieci z dodatkiem ministrantury	15
Krótkie i praktyczne Nabożeństwo Majowe, ułożył ks. Majer	20
Krwawa Głowa, powieść z wypadków galicyjskich w r. 1846	10
Krwawe Chwile, powieść historyczna z wojen kozackich	25
Krzysztof Żegocki, czyli oswobodzenie Kościana w 17 wieku	20
Krzyżacy, powieść historyczna H. Sienkiewicza	1.50
Krzyż między dzikimi, czyli w krzyżu zbawienie	10
Ksiądz Placydy, stróż Przen. Sakramentu. Powieść hist.	10
Ksiądz Mackiewicz, bojownik za wiarę i wolność	15
Księga Sybilińska. Przepowiednie	1.00
Księżna Lubomirska, czyli cudowny los sieroty polskiej	20
Kurpie, powieść historyczna Wójcickiego	20
Latarnik. Opowiadanie o polskim rewolucjoniście	10
Legendy różnych autorów dla ludu i młodzieży, str. 148	25
Litosław, książe miłosierny, według starej baśni	15
Losy Jacka Kozika, opowieść wiejska z pod Moskala	15
Ludgarda, czyli skutki wychowania opartego na religii	75
Ludzie leśni i wieszcze dzieci, przez Fr. Waligórskiego	5
Malagrida i Pombal, czyli ofiara nienawiści ku Jezuitom	20
Maciek w powstaniu, powiastka z powstania 1863 roku	15
Mikołaj Kopernik w związku z Kolumbem, z 39 rycinami	25
Modlitwa nabożna do Pana Jezusa i 10 pieśni	20
Modlitwy Odpustowe i Koronki do Serca Jezusowego	5
Moina, czyli niepojęte drogi Opatrzności	25
Mowy Patrjotyczne przy odsłonięciu pomnika Kościuszki	15
Nabożeństwo do św. Józefa. Oblubieńca N. P. Maryi	15
Nad Przepaścią, nowela Maksymiliana Ringa	15
Na rok Grunwaldzki. St. Osada	50
Nad Wartą, powieść z dawniejszych stosunków pruskich	15
Na Granicy, nowela przez M. Reichenbacha	15
Na innym pociągu, zbiór powiastek i bajek	10
Nasza Odyssea, w 1885 roku. Szkic z letnich wycieczek	20
Nawiedzania Najświętszego Sakramentu i N. P. N. M. P.	30
Niebezpieczna Cnota, czyli straszliwy los imigranta	20
Nieszpory łacińskie na wszystkie uroczystości kościelne	20
Noweny do Najświętszej Panny (na cały rok)	10
Nowy Dzwon. Pismo europejskie	5
Obowiązki i Rady do życia chrześcijańskiego	5
Obraz św. Barbary, powieść hist. z dziejów kozaczyzny	15
O Chmielu. Poradnik dla chcących hodować chmiel	15
O Emigracji, a w szczególności o Emigracji Polskiej	15
O Królowej Wandzie i jej zgonie ofiarnym	10
O Księciu Dymitrze i Hryciu Rusinie	15
O leczeniu chorób koni, bydła, świń, owiec i psów	50
O Maćku Junaku i gromadzie z organistą na czele	5
Opactwo Carrow (z angielskiego), w dwóch tomach	1.50
Opowiadania dla młodzieży, z francuskiego, dla dziatwy	20
Opatrzność Boska czuwa, czyli niewola u Maurów	30
Opowiadania i Anegdoty. Zbiór ciekawych utworów	5
Opowiadania i humoreski Marka Twaina	5
Osiem nocy (z tysiąc nocy i jednej)	10
Ostatnia wola, pouczająca powieść z życia ludu górskiego	20
Ostatni z rodu, szkic powieściowy na tle hsitorycznem	50
Orfeusz. Zbiór kwartetów na chóry męskie	50
O Strasznym Zbóju, powiastka ze zdarzeń prawdziwych	10
O wodzie, uczony wykład — śmiechu do rozpuku	5
Pan Redaktor w zalotach, humoreska uwieńczona nagrodą	10
Piekło, czyli Katownie Więzienia Piekielnego, z obrazkami	15
Pięć pieśni o Panu Jezusie i do Najśw. Maryi Pannie	15
Piękna historya o cierpliwej Helenie, córce króla Antoniusza	15
Piękna niewolnica haremu, o Fatymie i dzielnym młodzieńcu	10
Pierwsze wojny krzyżowe, z dodatkiem krótkiej wiadomości	10
Piotr Karaś, z prostego rybaka szlachcic i pan wielmożny	15
Po Barze, czyli Tom I. "Tułaczów"	50
Podręcznik dla urządzających obchody narodowe	50
Poezye, wiersze i deklamacje Zahajkiewicza	20
Polacy w New Yorku, pamiątka miła dla Polaka	25
Pomsta Boża nad nieprzyjaciółmi Kościoła św.	15
Powieść o końcu życia Piłata Pontskiego	10
Powieści o Najśw. Maryi Pannie	20
Powrót z wojaczki, pow. z czasów powstania Kościuszki	15
Poznaj siebie samego. Koniecznie każdy przeczytać powinien	25
Prawomocność Unji Lubelskiej. Na czasie	25
Prawa i Reguły dla pragnących zostać obywatelami St. Zj.	10
Prawdziwe zdarzenie. Opowiadanie przez Wandę	10
Prawa kościelne, czyli ustawy o zarządzaniu kościołów	25
Proboszcz Kukulewa, podług Daudeta, opr. W. Karlowski	5
Przygody Maćka i jego przodków w wojnie z Tatarami	10
Reineke-Lis. Poemat satyryczny Goethego w 12 pieśniach	30
Różne Pieśni. 11 pieśni o Najśw. Pannie Maryi	10
Rycerz Błękitny i Moja Pieszczotka, powieść historyczna	25
Sasiedztwo wężów, i jako Pan Zagłoba o grzybach rozważał	5
Sejm Pijacki, czyli wyrok potępienia gorzałce	10
Skarbiec Wynalazków i praktycznych przepisów, 2600 rad	2.00
Skazaniec z Granady, czyli niewinnie uwięziony, powieść	20
Śniegotka, powiastka dla młodzieży, według starej baśni	15
Sokolstwo Polskie w Ameryce. St. Osada	25
Somo-Sierra, opowiadanie historyczne przez Gąsiorowskiego	5
Śpiący Biały Orzeł, czyli proroctwo starego pustelnika	20
Spirytologia, czyli nauka o wywoływaniu duchów	10
Spis wyrazów, używanych w ćwiczeniach łacińskich	25
Sposób odwiedzania Najświętszego Sakramentu	5
Sprawa Polska. St. Osada. Dzieło poważniejsze	50
Starogrodzka kapela, czyli poczciwych Opatrzność nie opuści	30
Świat Roślinny. Praca polecona do druku przez konkurs	5
Szaławiła, powieść staro-szlachecka przez B. Bolesławitę	40
Tadeusz Kościuszko, napisał Teodor Żychliński	15
Tajemnica Spowiedzi, powiastka moralna	15
Tajemnica chaty wiejskiej, powieść przez K. Tuczyńskiego	30
Tajemnice Różańca św. na kartkach (pęczek, 15 tajemnic)	10
Talizman, powieść flamandzka, bardzo ciekawa	50
Tereas wspomnienie z Niemiec, 64 str. dużego formatu	20
Trzeci Rozbiór Polski, nap. prof. Ign. Machnikowski	5
Trzydzieści pieśni i piosnek dla rzemieślników	10
Trzy Nowenny do Najśw. Serca Pana Jezusa	10
Trzy prześliczne i bardzo skuteczne modlitwy przy umier.	10
Tydzień prawdy, humoreska, napisał Józ. Woicki	5
Tyfus. Opowiadanie o uciekającym rewolucjoniście	5
Tysiąc Nocy i Jedna powieści arabskich, w 12 tomach	3.00
Ucieszne przygody dziada Florka i chłopca Beldonka	20
Utwory ostatniego Czwartaka Jerzego Ręczyńskiego	10
Wawrzyniec Kaszubski, czyli kto z Bogiem, to Bóg z nim	25
W Dniach Nędzy i Zbrodni, powieść z życia Polaków w Am.	50
Węglarz z Walencji. Dwaj przyjaciele	30
Wesele. Henryk Sienkiewicz	5
Westalka, powieść z czasów prześladowania Chrześcijan	50
W Imię Boże, opowiadanie z czasów prześladowania chrześc.	5
Wiesław, sielanka wiejska przez Kaz. Brodzińskiego	10
Wirginia, powieść z pierwszych wieków chrześcijaństwa	25
Wisielec, powiastka	10
Wizyta, zabawna humoreska	5
Wojak jakich mało, powieść ludowa z czasów Batorego	15
Wojtuś jakich mało, powiastka z życia ludu	5
Wrażenia z Kuby, napisał W. Wagner	10
Wracanie żydów do Palestyny i wejście do ziemi obiecanej	10
Wspomnienia Pana Florka z Wiatrowic Wiatrowskiego	10
Wspomnienia z niedalekiej przeszłości z dziejów ojczystych	25
Wuj i siostrzeniec, powieść z niemieckiego	30
Wybór pieśni nabożnych, zawierający 27 pieśni do N. M. P.	20
Zagrzebani w śniegu, zajmująca powieść z życia ludu	20
Zaklęta Dziewica z broda, czyli Cyrulik zbawca	10
Zamordowanie kaplana Walentego, czyli Husyci na Szląsku	15
Za Naszą i Waszą Wolność, powieść z powstania 1863 roku	20
Za Wiarę i Wolność	5
Za Wiarę św., historja o chłopczyku żydowskim	15
Zbiór Ciekawych Baśni i podań ludowych, 11 bajek i pow.	30
Zbiór pieśni i piosneczek szkolny ułożonych na 2, 3 i 4 głosy	25
Zbiór najużywańszych pieśni katolickich dla ludu rzym.-kat.	40
Zbiór pieśni nabożnych katolickich dla użytku kośc. i dom.	1.50
Zbiór piosnek, śpiewanych w Kongresówce i Litwie	15
Zdrowaś Maryo, Boga Rodzico, czyli 32 czytania świąteczne	30
Z krzyżackich bojów, powieść historyczna dla młodzieży	15
Złota Księga	30
Złota Księga, czyli zbiór sekretów, przepisów handlowych	10
Znaczenie Obchodów Narodowych dla wychodźtwa polskiego	10
Z Pennsylwańskiego Piekła, powieść z życia górników	25
Zwięzła Gramatyka języka łacińskiego dla klasy 1szej i 2	30
Z Ziemi Rodzinnej, czyli zbiór powiastek historycznych	40
Żeliga, powieść przez J. I. Kraszewskiego	85
Życiorysy panujących w Polsce, z rycinami, str. 230	40
Żywoty Świętych Pańskich na wszystkie dni roku, w 12 t.	1.50
Żywot Św. Wojciecha, Patrona Polski	15
Żywot Jezusa Chrystusa i Dzieje Apostolskie według 4 ewan.	75

Prosimy kilka książek więcej zamówić, by były w zastępstwie w razie wyczerpania

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni (B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.) 1505 Tell Place, Chicago,)Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.

70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op. 4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie .... .50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki .... .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy .... .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony .... .50
384a) Garbusiński K. Srebrna nić, na sopr. lub tenor .... .30
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar... .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar. .... .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr. .... .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka .... .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .... .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin .... .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj..... 2. Czego .... .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy .... .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspamnienia i głosy .... .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się" .... .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka .... .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

907 D'Oreste-Strauss. Nad Modrym Dunajem, bez fort. .... .30
908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową .... .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .... .15
Mendelsohn-Bartholdy. Na skrzydłach Pieśni, a capella.... .25
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Zegnam cię o Polsko ma" .... .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu .... .10
925 Walkiewicz Eug. Mężowie mówią o walcu źle .... .25
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój .... .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".... .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor".... .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płynmy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur" .... .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie 3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
1080 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .... .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię" .... .10
1102 Rożan J. M. Wybór Pieśni Narodowych, 112 utworów.... 1.50
1110 Signio Walkiewicz. 'Od dworu do dworu" .... .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore" .... .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego" .... .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marzse sokole .... .15
1126 Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota .... .15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop" .... .30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .... .50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty .... .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi" .... .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Górą Pieśń Polska .... .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki .... .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku" .... .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .... .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner" .... .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75
1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go .... .25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .... .30
1153 Zalewski-Widera. Cześć Związkowi, Cześć, part i gł..... .70
1055a) Grzywa J. Pięć pieśni chóralnych a capella .... .25
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".... .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I..... .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II..... .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III..... .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV..... .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V...... .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI...... .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich.. .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe .... .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie 2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych .... .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia .... .25

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na poczt

1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz. .25
1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulały" i inne .15
1377a) Rożan J. M. Wybór Pieśni Nar. 12 kwartetów .75
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25 lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik. 60 utworów .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni .30
1514 Garbusiński K. Ojcze nasz, na sopr. lub tenor .30
1538 Moniuszko St. O władco świata, baryton .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr. .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15
1598 Widera P. J. In Memoriam ś. p. Walerji Widera .25

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 Mendelsson-Mumbajmer. 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr, O Sal, T. E. .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creator .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 Dębiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5. Asperges, O Sal. i T. Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Saecrdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49. No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7. No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1874 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .80
1875 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .85
1879 Walkiewicz Eug. Wielki śp. Kość. śpiewów łacińskich .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze. IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zesz 370

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1950 Bursa-Dębiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I .60
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1982 Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny .15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut) 1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA, MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .40
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .60
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C. .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .40

d) Na chóry mieszane.

2200 Dubnicki J. C. Msza ku czci Dzieciątka Jezus 1.50
2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M. .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josuphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem 30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł. 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .30
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.: solo .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy Śpiewacki .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .80

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .20
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczęście, walc .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K. .30
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .25

d) Do tańca.

3377 Styś W. Op. 37. Hejże ino, Dwa Mazury, Dedyg. BJZ. .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3652 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .50
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



NAKŁADY OBCE — AMERYKAŃSKIE
Dla Dętych lub Rżniętych Instrumentów.

(Na Małą Orkiestrę)

Niektóre nieco uszkodzone (nie nowe) jako na wyprzedaży, dopókąd zapas starczy, które prosimy zamawiać zaraz; przy zamówieniu, prosimy dołączyć kilka lub kilkanaście utworów więcej, by były w zastępstwie dzieł wyprzedanych.

——o——

ORCHESTRA

207. I'd Rather Say Hello (Two-Step) J. F. Helf ... 50c
208. "Ida-Ho!" (March) H. Von Tilzer ... 50c
209. If I Forget (Song & Chorus) J. de K. Thompson 50c
210. If I Only Had a Sweetheart (Song & Chorus) ... 50c
211. If I Let You Sit Beside Me (Song & Chorus) ... 50c
212. If Love Be Madness (Waltz) B. M. Jerome ... 50c
213. If Someone Only Cared (Song & Chorus) ... 50c
214. If the Man in the Moon Wear a Coon (March) 50c
215. If Time Was Money (Two-Step) M. F. Smith 50c
216. If You Were a Rose (Song & Chorus) E. Erdman 50c
217. If You Would Care (Waltz) W. Polla ... 50c
218. I'll Be With Honey (Song & Chorus) O. Newman 50c
219. I'll Lend You Everything I've Got (Two-Step) 50c
220. I'm Afraid of You (Waltz) R. Danmark ... 50c
221. I'm Awf'ly Glad (March and Two-Step) ... 50c
222. I'm Crazy For Love (Song & Chorus) G.Hodgkins 50c
223. I'm Goin' Back (Song & Chorus) E. C. Keithly ... 50c
224. I'm Going to Stay on Solid Ground Straight ... 50c
225. I'm Going to Steal Some Other Fellows Girl ... 50c
226. I'm Going to Take the First Train (S. & Ch.) ... 50c
227. I'm Happy (Schottische) B. Fagan ... 50c
228. I'm Just Pinin' For You (Two-Step) E.V. Alstyne 50c
229. I'm Looking for a Sweetheart (Song & Chorus) 50c
230. I'm Not That Kind (Song & Chorus) N. D. Ayer 50c
231. I'm on the Right Side (Song & Chorus) ... 50c
232. I'm the Guy (March) Sear and Wilson ... 50c
233. In Bamboo Land M. Aufderheide ... 50c
234. In Days of Yore (Waltz) H. Binner ... 50c
235. In Dear Old Dixie Land (Song & Chorus) O.Fields 50c
236. In Dear Old Tennessee (Two-Step) H. Newman .. 50c
237. In Dream of Yesterday (Song & Chorus) ... 50c
238. In London Town (March) W. Astin ... 75c
239. In My Dreams that the Moon Bring of You ... 50c
240. In The City (Song & Chorus) C. K. Harris ... 50c
241. In the Devil's Garden (Fox Trot) F. Fisher ... 75c
242. In the Garden of Heart (Song) E. Ball ... 50c
243. In the Good Old Summer Time (Waltz) ... 50c
244. In the Haying Time (Waltz) R. Moore ... 75c
245. In the Harbor of Lost Dreams (Song & Chorus) 50c
246. In the Land of Harmony (Two-Step) W. Gould .. 50c
247. In the Lead (Two Step) G. H. Hess ... 50c
248. Innocent Bessie Brown (Song & Chorus) I.Berlin 50c
249. Iolanthe W. C. Powell ... 75c
250. Is Everybody Happy (Two-Step) E. Hogan ... 50c
251. It Listens Good to Me (Song & Chorus) S.Spencer 50c
252. Italian Serenade (Waltz) A. Piantadosi ... 50c
253. It's Always June (Waltz) C. K. Harris ... 50c
254. It's Great to be a Soldier Man (March) T. Morse 50c
255. I've Been Through the Mill (Medley Waltz) ... 50c
256. I've Got... (March) A. and Peters ... 50c
257. I've Got the Finest Man (March) J. R. Europe ... 50c
258. I've Got Something (Song & Chorus) G.W.Brown 50c
259. I've Lost My Gal (Song & Chorus) ... 50c
260. Jabberwocky (Fox Trot) Kendist and Brockman 50c
261. Jerusalem Rag H. Rinner ... 50c
262. The Gingle, Gingle, Gingle (Song & Chorus) ... 50c
263. Just a Dream of You (Song & Chorus) ... 50c
264. Just a Dream of You (Waltz) F. H. Klickmann 50c
265. Just a Girl That Men Forget (Waltz) A. Dublin 50c
266. Just an Old Time Song (Waltz) P. Pratt ... 50c
267. Just Because (Song & Chorus) J. G. Ellis ... 50c
268. Just Keep a Dreaming (Song & Chorus) ... 50c
269. Just Like the Rose (Waltz) E. C. Keithley ... 50c
270. Katie, My Southern Rose (Barn Dance) ... 50c
271. Kelly's Gone (Two Step) Thurban and Berger ... 75c
272. The Kentucky Rag (Song & Chorus) B. Woalfolk 50c
273. Kerry Mills New (Barn Dance) K. Mills ... 50c
274. The Kings Fighting Man (March) L. C. True ... 50c
275. Kiss Me My Honey (Two-Step) T. Snyder ... 50c
276. Kitty (Waltz) E. Bial ... 50c
277. Kitty Dooley (Waltz) J. W. Chattaway ... 50c
278. Lady Love (Song & Chorus) McKennat-Gumble 50c
279. La-la-la (Parisian March) V. Scotto ... 50c
280. Land of Dreams (Waltz) C. Brown ... 75c
281. Last Night Was the End of the World ... 50c
282. The Last Shot Got Him (Song & Chorus) ... 50c
283. Laughing Eyes (Song & Chorus) H. B. Binner ... 50c
284. Laughing Love (March) H. Christine ... 50c
285. Lead Me (March) Goetz and Berlin ... 50c
286. Leaf By Leaf (Song & Chorus) Whitson-Williams 50c
287. Let Me Call You Sweetheart (Waltz) L.Friedman 50c
288. Let Me Chew Your Chewing Gum (Song&Chorus) 50c
289. Let Me Know a Day Before (Song & Chorus) ... 50c
290. Let Us Be Sweethearts (Waltz) Terry Sherman 50c
291. Lets Held Hand (Waltz) L. Woods ... 50c
292. Lets Make Love (Song & Chorus) ... 50c
293. Lily of the Prairie (Two-Step) K. Mills ... 50c
294. The Lincoln Imp (March) J. Clauder ... 75c
295. Lindy ComeAlong (Two-Step) J. E. Howard ... 50c
296. Lindy Lee (Song & Chorus) T. Taylor ... 50c
297. Listen to that Jungle Band (Two-Step) ... 50c
298. Little by Little (Waltz and Fox Trot) H. Dixon 75c
299. Little March of Old Chicago (Song & Chorus) ... 50c
300. Little Puff of Smoke (Song & Chorus) White ... 50c
301. Longing for the Love (Song & Chorus) ... 50c
302. Loop the Loop (March) J. Schwartz ... 50c
303. Lost (Wedley Waltz) P. Rubens ... 50c
304. Lousiniana Lou (March & Two-Step) B.M.Jerome 50c
305. Love Dreams (Waltz) F. Golden ... 75c
306. Lone Waltz J. Heller ... 50c
307. Love Me (Song & Chorus) Madden-Gumble ... 50c
308. Love Me Just a Little Bit (Schottische) ... 50c
309. Love's Oracle (Waltz) H. A. Tierney ... 75c
310. Lovie Joe (March) J. Jordan ... 50c
311. Lucy-Anna-Lou (Song & Chorus) G. Edwards ... 50c
312. Ma (Fox-Trot) C. Conrad ... 50c
313. Ma Angeline (Schottische) L. Johnson ... 50c
314. Made in Germany (Rag) K. Schmidt ... 50c
315. Maggie O'Connor (Waltz) F. David ... 75c
316. Maggie! Yes! Ma' Am! (Tox-Trot) J. Cucker ... 50c
317. Make a Night of It (Two-Step) H. Berte ... 75c
318. Make Me Love You (Song & Chorus) ... 50c
319. The Man i nthe Silvery Moon (Barn Dance) ... 50c
320. Mandy How Do You Do? (Song & Chorus) ... 50c
321. Mandy Won't You Let Me (March) Cole-Johnson 75c
322. Margaret the Polka (Mazurka) O. Fetras ... 75c
323. Mary From Maryland (Song & Chorus) ... 50c
324. Mary Jan (Song & Chorus) M. W. Lund ... 50c
325. Mary Was a Real Wise Girl (Song & Chorus) ... 50c
326. Mary You're a Big Girl Now (Two-Step) ... 50c
327. Maybe I'll Come Back (Song & Chorus) ... 50c
328. Medley (Two-Step) J. E. Howard ... 50c
329. Meet Me At The Stage Door (Song & Chorus) .. 50c
330. Meet Me To-Night in Dreamland L. Friedman ... 50c
331. Melancholy Mose (Two-Step) J. Chattaway ... 50c
332. Melody Rag Ch. L. Johnson ... 75c
333. Memories of the Past (Song & Chorus) ... 50c
334. Mid The Blue Gross (Song & Chorus) C.K.Harris 50c
335. Mine (Concert) A. Solman ... 75c
336. The Mississippi Dippy Dip (Song & Chorus) ... 50c
337. Mister Music Master (Two-Step) A. Von Tilzer 50c
338. Madel Wasch Dich (Schottische) H. Sonntag ... 50c
339. Mon Desire (Waltz) G. Kleinecke ... 75c
340. Monkey Rag (Song & Chorus) C. Smith ... 50c
341. The Month of June (Song & Chorus) ... 50c
342. Moon Talk (Song & Chorus) Kahn-LeRoy ... 50c
343. The Moon, The Coon and The Little Octoroon ... 75c
344. Moonlight (Waltz) V. La Sall ... 75c
345. Moonlight (Fox Trot) A. Lange ... 50c
346. Moonlight Bay (Song & Chorus) Madden-Wenrich 50c
347. Moonlight Caprice H. O. Sutton ... 75c
348. Moonlight on the Mississippi (Song & Chorus) 50c
349. Moontime is Spoontime (Song & Chorus) P. Pratt 50c
350. The Moose (March) P. H. Flath ... 50c
351. The Morning After (Two-Step) J. F. Hell ... 50c

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

352. "Mother Pin a Rose on Me" (Two-Step) 50c
353. The Mountebank (Two-Step) A. Doyle 50c
354. Movin' Man (Song & Chorus) T. Snyder 50c
355. Moving Day in Jungle Town (Song & Chorus) 50c
356. My Alabama Queen (Song & Chorus) W.P.Chase 50c
357. My Babys Arms (Fox Trot) H. Tierney 50c
358. My Bambazoo (March) T. Snyder 75c
359. My Brudda Sylvest (Two Step) F. Fisher 50c
360. My Cavalier (Spanish Dance) J. S. Nathan 50c
361. My Dream of the U. S. A. (March) Roth-Snyder 50c
362. My Ever Loving Southern Gal (Song & Chorus) 50c
363. My Heart's Tonight (Waltz) E. Ellsworth 50c
364. My Irish Dearie (Song & Chorus) 50c
365. My Irish Rasie (March) J. Schwartz 50c
366. My Killarney Rose (Song & Chorus) 50c
367. My Lady Hottentot (Two-Step) H. Von Tilzer 50c
368. My Love is Greater (Waltz) J. F. Helf 50c
369. My Lovin' Honey Man (Song & Chorus) 50c
370. My Own (Song & Chorus) Lewis and Bister 50c
371. My Own United States (March) J. Edwards 50c
372. My Pretty Little Maid (Song & Chorus) 50c
373. My Scare Crow Maidie (Song & Chorus) 50c
374. My Sumurun Girl (Song & Chorus) L. Hirsch 50c
375. My Sunny Tennessee (Fox Trot) A. Lange 75c
376. My Sweet (Song & Chorus) Stauffer-Erdman 50c
377. My Sweet Alaskan Maid (Polka) E. Ellsworth 50c
378. My, What a Funny Little World (Two-Step) 50c
379. My Wife's Gone to the Country (March) 50c
380. My Yankee Doodle Girl (March-Polka) 50c
381. Next To Your Mother (Two-Step) Gould-Snyder 50c
382. Night and Day (Song & Chorus) Branen-Lloyd 50c
383. Ninita Intermezzo (Two-Step) R. W. Conner 75c
384. No Wedding Bells for Me (Two-Step) S. Furth 50c
385. Nora (Two-Step) R. Becker 50c
386. Not 'Til Will I Cease To Love You (Waltz) 50c
387. Nothin' From Nothin' Leaves You (March) 50c
388. The Oceana Roll (Song & Chorus) L. Denni 50c
389. O'er The Billowy Sea (Song & Chorus) 50c
390. Oh John! (Song & Chorus) J. Monaco 50c
391. Oh Miss Malinda (Song & Chorus) 50c
392. "Oh, That Moonlight Glide (Two-Step) 50c
393. O! That Musical Dream (Song & Chorus) 50c
394. Oh! That Navajo Rag Williams-Van Àlstyne 50c
395. Oh! What a Beautiful Dream (Two-Step) 50c
396. Oh! What I'd Do For a Girl Like You (Walzt) 50c
397. Oh You Beautiful Doll (Song & Chorus) 50c
398. Oh, You Candy Kid (March) Adams-Sherman 50c
399. Oh, You Chicken (Song & Chorus) F. Fisher 50c
400. Oh!You Circus Day (Song & Chorus) J. Monaco 50c
401. Oh, You Dream (Waltz) Schwartz-Gumble 50c
402. O! You Georgia Rose (Song & Chorus) 50c
403. Oh, You Tease (Song & Chorus) M. W. Lund 50c
404. The Oklahoma Twird (Song & Chorus) 50c
405. The Old Town is Looking Mighty Good K. Mills 50c
406. On Mobile Bay (Barn Dance) C. Daniels 50c
407. On the New York, New Haven and Hartford 50c
408. The One I Love Kahn and Jones 50c
409. Oneonta G. W. Ashleigh 75c
410. Open Your Eyes (Two-Step) Wenrich-O'Donnell 50c
411. Operatic Piecework E. Berry 75c
412. Over Land and Sea (March and Two Step) 50c
413. Palatinus (March) R. B. Hall 75c
414. The Palms (Medley Waltz) E. Ascher 50c
415. Panama (A Characteristic Novelty W. H. Tyer 50c
416. The Panama Pacific Rag M. Bernard 50c
417. Papa, Please Buy Me An Airship (Waltz) K.Mills 50c
418. Parade of the Tin Soldiers (March) L. Jessel 75c
419. The Passion Dance (Oriental Fantasy) 50c
420. Patocka (Waltz) E. Van Alstyne 75c
421. Pawnee (Two-Step) S. Hein 50c
422. Peek-a-Boo (Song & Chorus) D. Bestor 50c
423. Peggy (Waltz) L. Staurt 75c
424. Pekin (Fox Trot) N. Wilbur 50c
425. The Pensacola Mooch (Song & Chorus) 50c
426. Piano Man (Two-Step) Berlin-Snyder 50c
427. Pick, Pick, Pick, Pick, on the Mandolin I. Berlin 50c
428. Pioneer Limited (March) H. Lincoln 50c
429. Plain Little Country Girl (Song & Chorus) 50c
430. Play a Piece for Papa (Song & Chorus) 50c
431. Play Ball (Two-Step) White-Sigman 50c
432. Play That Barber-Shop Chord (Two-Step) 50c
433. Please Don't Take My Lovin' Man Away 50c
434. Please Save the Last Dance (Waltz) H. Freeman 50c
435. Pony Maid (Two-Step) H. Lincoln 50c
436. Poor Old Girl (Song & Chorus) A. Brown 50c
437. Prince Charming (Gavotte) F. H. Losey 50c
438. Put On Your Old Gray Bonnet (Two-Step) 50c
439. Put Your Arms Around Me (Two-Step) 50c
440. Queen of Fashion (Waltz) C. L. Johnson 75c
441. Rag, Rag, Rag, (Song Q Chorus 50c
442. Raggin' the Old Virginia Reel (Song & Chorus) 50c
443. Raggy Military Tune (Song & Chorus) 50c
444. The Ragtime Band Lewis and Klickman 50c
445. Ragtime Violin (Two-Step) I. Berlin 75c
446. Ramshackle Rag T. Snyder 75c
447. Razaza (March) L. Comstock 50c
448. Red Rern (Song & Chorus) L. Stover 50c
449. Red Fez (March) W. Hearn 50c
450. Redhead (Song & Chorus) J. Franklin 50c
451. The Red Rose Rag Madden and Wenrich 50c
452. Remember Me To My Old Gal (Song & Chorus) 50c
453. Rippling Waters (Schottish) W. T. Pierson 50c
454. The Rivals (Two-Step) E. Van Alstyn 50c
455. Riverside Rag C. Cohen 50c
456. Roll Me Around (Song & Chorus) Bryon-Fisher 50c
457. The Rooster Dance from the Runaways 50c
458. Rosa Rigoletto (Song & Chorus) G. Edwards 50c
459. Rose of Pyramid Land (Song & Chorus) A.Sloane 50c
460. Rosebud (March) W. D. Cobb 50c
461. Rose Waltz W. C. Powell 75c
462. The Roses of Erin (Song & Chorus) T. Taylor 50c
463. Rubber-Necking Moon (Song & Chorus) C.Smith 50c
464. Run Home and Tell Your Mother I. Berlin 50c
465. S. R. Henry's Barn Dance (Song & Chorus) 50c
466. Sail On Silv'ry Moon (March) E. Erdman 75c
467. Salute The Flag (March) W. T. Pierson, Jr. 75c
468. Santa Fe (Song & Chorus) Williams-Van Alstyne 50c
469. Saturday Night (Song & Chorus) 50c
470. Say Boys! I've Found a Girl (Two-Step) 50c
471. Say It With Music (Fox Trot) I. Berlin 75c
472. The Scarf Dancer (March) K. Mills 50c
473. 'Scuse Me Today (Waltz) C. K. Harris 50c
631. Where the River Winds (Song & Chorus) 50c
630. Where's iKtty O'Brien (Song & Chorus) 50c
474. Sea Shells (Intermezzo) A. A. Penn 75c
475. Seminole Van Alstyne 50c
476. Seven Days (Waltz) T. Bendix 50c
477. Shame Upon You Nancy (Song & Chorus) B. Burt 50c
478. The Sheik (Fox Trot) T. Snyder 75c
479. She's Gone Again (Song & Chorus) 50c
480. Shout the Tidings (March) E. Nincan 50c
481. Silence and Fun (Rag) C. E. Mullen 75c
482. Silver Bell (Indian Intermezzo) P. Wenrich 75c
483. Since I Fell In Love With Mary (March) 50c
484. Since I Heard (Schottische) Smith-Bowman 75c
485. Sing a Song of Swanee (Fox Trot) 50c
486. The Skeleton Rag (Song & Chorus) 50c
487. Sleepy Hollow (Waltz) Fowler-Klickman 50c
488. Sliding (Song & Chorus) E. A. Rackett 50c
489. Smile And Be Happy (Song & Chorus) R. Barton 50c
490. Smiling Moon (Song & Chorus) H. Newman 50c
491. Society Swing (March and Two Step) 50c
492. Somebody Else (Two-Step) G. W. Meyer 50c
493. Some of These Days (Two-Step) Brooks-Hedges 50c
494. Someone Dreams of Someone H. Bonner 50c
495. Someone Loves You (Waltz) L. Friedman 50c
496. Someone Is Coming To My House I. Berlin 50c
497. Somewhere This Summer (Waltz) 75c
498. Conny Boy (Song & Chorus) D. E. Silverman 50c
499. Sonora (Spanish Novelty) P. Wenrich 75c
500. Sousa Swing (March) C. B. Brown 75c
501. Spaghetti Rag Lyons and Yosco 50c
502. Spoony Land (Song & Chorus) Madden-James 50c
503. Star of My Dreams Shine On (Song & Chorus) 50c
504. Stealing (Fox Trot) D. Sullivan 75c
505. Stop, Stop, Stop (March) I. Berlin 75c
506. Stop That Bear Cat (Song & Chorus) G. Greene 50c

(Ciąg dalszy nastąpi)

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę